

2021 / 2022

LA ESCENA
LA ESCENA
LA ESCENA
LA ESCENA



Bormujos

JUN

Danza

Ana Vilchez (Ilocuo)

12 Junio 2021 a las 20h

Centro Cultural La Atarazana

AGO

Flamenco

María Terremoto (Cantaora)

26 Agosto 2021 a las 22h

Parque Municipal

Música

Calambres (Versiones imposibles)

27 Agosto 2021 a las 22h

Parque Municipal

SEP

Teatro infantil

7 Burbujas (Burbujas)

25 Septiembre 2021 a las 19h

Centro Cultural La Atarazana

OCT

Teatro adulto

La Pava (En Sevilla hay que morí)

23 Octubre 2021 a las 19h

Centro Cultural La Atarazana

NOV

Teatro adulto

Sala Cero (Y ahora qué)

05 Noviembre 2021 a las 19h

Centro Cultural La Atarazana

DIC

Teatro infantil

La Rous (Hilos)

11 Diciembre 2021 a las 18h

Centro Cultural La Atarazana

Circo

Teatro Gui (Liliak)

18 Diciembre 2021 a las 12h

Parque Municipal

ENE

Teatro adulto

Manuel Monteagudo (Tai Virginia)

29 Enero 2022 a las 18h

Centro Cultural La Atarazana

FEB

Música

Maui (Por arte de magia)

19 Febrero 2022 a las 17h

Parque Municipal

MAR

Teatro adulto

Gloria López (El Nombre)

05 Marzo 2022 a las 19h

Centro Cultural La Atarazana



El Nombre

Gloria López Producciones

El Nombre es una comedia directa, cercana, hilarante, sobre la amistad y los afectos. Todo se desarrolla en una noche en la que se reúne a cenar un grupo de amigos -de esos que difícilmente pierden el sentido del humor, el deseo de divertirse y pasarla bien- pero en esta ocasión, una simple respuesta sobre el nombre de un bebé provocará el ingreso irrefrenable a situaciones cercanas a la tragedia, un escenario imprevisto para que este grupo casi acabe con varios años de férrea amistad.

El Nombre, así entonces, se convierte en un laboratorio sobre la hipocresía y la mezquindad humana; sobre como, en la sociedad de hoy, prejuzgamos a quién se atreve a mirar hacia un lado que nos pueda incomodar.

TEXTO
MATTHIEU DELAPORTE
ALEXANDRE DE LA PATELLIERE

TRADUCCIÓN
GRETEL STUYCK

VERSIÓN
DANIEL VERONESE

DIRECCIÓN ESCÉNICA
DANIEL VERONESE

INTÉRPRETES
GLORIA LÓPEZ
PEDRO MORALES
JESÚS CALVO
MAY PASCUAL
ORENCIO ORTEGA

ESCENOGRAFÍA
DIAGRAMA DISEÑO

VESTUARIO
PACO CAÑIZARES

ILUMINACIÓN
MACARENA MÁRQUEZ



En Sevilla hay que morí

Cía. La Pava

Las Patronas de Sevilla, Santa Justa y Santa Rufina, fueron martirizadas en el año 287 d. C., por orden de Diogeniano, el prefecto de la ciudad. Casi dos mil años más tarde, estas Santas deciden llevar a cabo una petición dentro y fuera de Sevilla, se sienten ninguneadas y olvidadas por los sevillanos y demandan más protagonismo y reconocimiento. Entre sus reivindicaciones, la más importante es la de salir procesionando en la Madrugá de la Semana Santa de Sevilla. Para ello necesitan financiación y han organizado un crowdfunding y una petición de firmas que presentarán a las Altas Instancias del mismísimo Vaticano. Esta absurda e hilarante comedia nos acerca a las figuras de Santa Justa y Rufina de una forma lúdica y amena. Conoceremos un poco de su historia y el periplo y las torturas a las que el mandatario de la ciudad las sometió, eso sí, de la mano de dos personajes que exceden el tiempo y la idiosincrasia que les tocó vivir y se presentan como dos hermanas que, viajando y trascendiendo la Historia, empatizan con el mundo contemporáneo y quieren ser incluidas y reconocidas dentro de él.

INTÉRPRETES
CHARO URBANO
DAVID SIGÜENZA
EBA RUBIO



Taí Viginia

Cía. Manuel Monteagudo

Esta tragicomedia es un espectáculo imprescindible del teatro andaluz de los últimos 25 años.

Taí Viginia nos cuenta una hora de la vida cotidiana de una anciana con alzheimer, que vive abandonada en su casa. Una historia que nos habla de la vejez, la soledad y la locura a través de un humor ácido y negro. Una comedia agridulce, carcajadas salvajes, pero con un trasfondo dramático, donde todos podemos reflejarnos.

Manuel Monteagudo estrenó este espectáculo allá por el año 1996... han pasado 25 años y desde entonces... cuatro premios de teatro, más de 1000 representaciones, éxito unánime de crítica y público.

Una comedia que permanece absolutamente vigente, después de haber recorrido toda Andalucía y España.

ACTOR
MANUEL MONTEAGUDO

AUTOR
MANUEL MONTEAGUDO

DIRECCIÓN
GUILLERMO RODRIGUEZ

ILUMINACIÓN
GUILLERMO JIMÉNEZ

ESCENOGRAFÍA
GRUPO BOTTICELLI

VIDEOPROMO
LA BUENA ESTRELLA

FOTOGRAFÍA
LUÍS CASTILLA / DAVID DOMINGUEZ

DISEÑO DOSSIER
ANA ROPA



¿Y ahora qué?

Sala Cero Teatro Producciones

A todos nos gusta el teatro, aunque quedarse encerrado en una sala durante la noche, puede conllevar sorpresas. En tales circunstancias, el espacio se transforma: el ajetreo del público y las compañías quedan sustituidos por la oscuridad absoluta, las puertas cerradas, los ruidos misteriosos y el crujir de la madera del viejo escenario. El ya de por sí poco edificante panorama se complica si, de repente, te das cuenta de que no estás solo. Y del susto inicial pasas a la incomodidad, y de ahí, a la constatación de que te ves obligado a mantener una convivencia forzosa —durante las horas que restan hasta el amanecer—, con una completa desconocida. Mientras os vais conociendo y buscando soluciones a una improbable salida, la madrugada avanza teñida de sorpresas, misterios, trampas e improvisados homenajes a la historia del teatro. Es entonces cuando piensas con inquietud, tras cada acontecimiento: ¿Y ahora qué?

DIRECCIÓN
ANTONIO CAMPOS

TEXTO
BRANKO DJURIC

TRADUCCIÓN Y ADAPTACIÓN
BERNABÉ RICO, ANTONIO CAMPOS

INTERPRETACIÓN
**CANDELA FERNÁNDEZ,
JUANFRA JUÁREZ, DAVID ARNAIZ**
Con la colaboración especial de
JOSÉ MARÍA PEÑA

ESPACIO ESCÉNICO Y VESTUARIO
EUFRASIO LUCENA

AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA
CECILIA GUITIÉRREZ

ESPACIO SONORO
SANTI MARTÍNEZ

AYUDANTE DE DIRECCIÓN
VERÓNICA RODRÍGUEZ

ASISTENTE DE DIRECCIÓN
CARMEN CAMPOS

TÉCNICO DE LUZ Y SONIDO
MARTÍN LEAL

COMUNICACIÓN
MAMEN MUÑOZ

DISEÑO DE ILUMINACIÓN
GUILLERMO JIMÉNEZ

FOTOGRAFÍA
LUIS CASTILLA

DISTRIBUCIÓN
MERCEDES BAENA

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
ELÍAS SEVILLANO, ÁNGEL LÓPEZ

Una producción de Talycual Producciones y Sala Cero Teatro Producciones

Agradecimientos: Compañía Teatro Clásico de Sevilla, Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla (ESAD-Sevilla)



Burbuja

7Burbujas

Loca comedia de pompas de jabón y clown donde el público es protagonista clave. Porque una burbuja vale más que mil palabras, os las presentamos llenas de magia y humor en sus más diversas formas. Y recordad que aunque las pompas de jabón desaparezcan, su belleza podemos guardarla para siempre.

ACTORES

ISRAEL MUÑOZ
ESTHER MUÑOZ

DIRECCIÓN

ISRAEL MUÑOZ

ILUMINACIÓN

ROSA HERRERA
CHIQUI RUIZ

ESPACIO SONORO

JOSÉ DE LOS RÍOS OLGOSO

COREOGRAFÍA

OLGA MARTÍNEZ YUSTE

DISEÑO GRAFICO

JOSÉ LUIS MARANU

FOTOGRAFÍA

ROSA HERRERA

ESCENOGRAFÍA

JOSÉ LUIS MARTÍN
ISRAEL MUÑOZ



Hilos

La Rous

Venimos al mundo unidos por el cordón umbilical que nos entrelaza de una manera única a nuestra madre, pero, ¿qué pasa luego con ese hilo? El cordón se corta al nacer, pero el vínculo que se crea entre ambas partes, como un hilo invisible, permanece vivo. Os hablo de la historia de mi madre, una mujer llena de vida, que dio luz a catorce hijos unidos a ella por un hilo. Os hablo de los hilos de sus trenzas cuando niña y de los deshilachados hilos por el tiempo. De los hilos transparentes que la vinculaban de modo indisoluble a su familia. De los hilos que creó entre ella y sus hijos, del legado que nos dejó a cada uno para ser capaces de tejer los nuestros.

DIRECCIÓN
JOAN FONT
ROSA DÍAZ

DRAMATURGIA
ROSA DÍAZ
ITZIAR PASCUAL

ACTRIZ
ROSA DÍAZ

ASESORAMIENTO CREATIVO
NOELIA ROSA

DISEÑO ESCENOGRAFÍA
DAVIDE SCATA

REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA
MIGUEL RUIZ VELASCO
DAVIDE SCATA
CARLOS P. DONADO

POP UP
IMBAR GUERRA

VESTUARIO
LAURA LEÓN

DISEÑO ILUMINACIÓN
JOSE DIEGO RAMÍREZ
JUAN FELIPE TOMATIERRA

MÚSICA
ÁNGEL PEREIRA

EDICIÓN DE AUDIO
IVÁN MONJE

VOCES "MAYOS"
MANUELA MOLINA
CARMEN GUERRERO

ASESORAMIENTO MÁGICO
MIGUEL PUGA "MAGOMIGUE"

DISEÑO TÉCNICO AUDIOVISUALES
VISUALESTAMA

EDICIÓN VIDEO
PABLO MARTÍNEZ

ARCHIVO FOTOGRAFICO
ADOLFO DÍAZ

FOTOGRAFÍA
GERARDO SANZ

DISEÑO GRÁFICO Y WEB
COLECTIVO VERBENA

VÍDEO PROMO
LA BUHARDILLA

PRODUCCIÓN
LA ROUS TEATRO
AGENCIA ANDALUZA DE
INSTITUCIONES CULTURALES



Versiones imposibles

Calambres

Pablo Feria es el creador de *Versiones Imposibles*, una propuesta musical novedosa que lleva adelante junto a su banda, CALAMBRES. Se trata de combinaciones únicas de músicas y letras con las que logra una mezcla rompedora y llena de energía. Un juego al que se ve arrastrado todo aquel que lo escucha. Una propuesta única, diferente y fresca que les ha llevado a acompañar al Canijo de Jerez en su última gira, Juanito Makandé y otros muchos grandes artistas.

Han conseguido hacerse un importante hueco en televisión y radio, como por ejemplo en "El Show del Comandante Lara" de Canal sur Radio y Televisión, siendo la banda oficial del programa durante la temporada 2020 y la actual 2021, donde Pablo Feria y CALAMBRES toman protagonismo como parte esencial del programa, se emite semanalmente, aportando su música en directo, además de poner la sintonía al programa; gran diversidad de programas de radio y televisión han querido compartir este proyecto por su originalidad y frescura.

Esta nueva fórmula rompedora y su calidad en los directos, les ha permitido estar en festivales y salas referentes de toda la geografía nacional.



Por Arte de Magia

Maui

Por Arte de Magia es un concierto teatralizado, una experiencia en la que conviven poesía, humor, baile, compás y una emoción invisible que genera la sorpresa cuando los personajes de las canciones rompen la cuarta pared y consiguen embaucar al público en sus aventuras. Maui invita al espectador a viajar por mundos insólitos a través del caleidoscopio de sus canciones, la magia sin trucos de nuestra protagonista colorea realidades sin mas varita mágica que sus historias contadas y cantadas.

VOZ Y CHELO
MAUI DE UTRERA

GITARRA FLAMENCA
JOSETE ORDOÑEZ

COROS, PALMAS Y BAILE
KIKO MARTÍN
NOE BARROSO



Ilocuo

Cía. Ana Vílchez

La humanidad va hacia el deterioro y la descomposición, enfermando, ha perdido el rumbo. Sentimientos y emociones ya no se corresponden. Una grave pandemia está acelerando lo que parece el final de una era ya agotada. Se ha confirmado una pérdida de contacto del ser humano con la tierra.

Ilocuo es un espacio que surge de manera espontánea, que transforma y regenera el impulso vital, abriendo paso hacia una nueva etapa provista de verdaderos seres humanos.

INTÉRPRETES

DOGY DEL RÍO

ANA VÍLCHEZ

MIGUEL ÁNGEL TALAVERÓN

DISEÑO DE VESTUARIO

ANA VÍLCHEZ

COREOGRAFÍA

CÍA ANA VÍLCHEZ

DIRECCIÓN ESCÉNICA

ANA VÍLCHEZ

DRAMATURGIA

ANA VÍLCHEZ

DISTRIBUCIÓN

ESSE ARTE PRODUCCIONES



Cantaora

María Terremoto

María Terremoto es una de las cantaoras actuales más respetuosa con el legado que sus ancestros han dejado en ella. Convertida ya en una primera figura del cante, no se olvida de los primeros compases que aprendió entre los brazos de su máximo referente, su padre Fernando Terremoto. En este recital de corte clásico vuelve a la esencia más pura del cante jerezano, recordando los ecos de tantos y tantos maestros que pasaban cada día por su casa durante su niñez.

Denominada por la crítica como 'El estandarte del cante joven', la artista jerezana se encuentra en uno de sus mejores momentos artísticos, en plenitud de facultades que están en continua evolución. María se sienta, echa la mano adelante y derrama todo lo que lleva dentro para defender su casta cantaora...

Cada vez que la niña jerezana canta parece que es la última vez en su vida que lo hará, su entrega deja extasiado a cualquiera que se ponga delante. María ha llegado para quedarse.

VOZ

MARÍA TERREMOTO

GITARRA

NONO JERO

PALMAS

MANUEL VALENCIA

MANUEL CANTAROTE



Liliak

Teatro Güi

Liliak es una nueva propuesta de Teatro Güi que, manteniendo su leal estilo de teatro cómico gestual, nos introduce en esta peculiar fusión del clown y la magia.... pero mucha magia. Unos personajes olvidados, no humanos. Unos personajes que viven al margen del mundo conocido pero, al mismo tiempo, son unos de nuestros mayores observadores. Se alimentan de aves, roedores y otras especies que encuentran a su alrededor. *Liliak* es un reflejo de nuestro ser más instintivo, mas animal... pero, a su vez, más puro. No son de aquí, no son de este mundo... pero están entre nosotros. Nos miran, nos imitan, saben dónde están nuestros límites... pero solo observan, respiran, sobreviven... A pesar de sus cientos de años, juegan , se divierten, se aman... el tiempo no ha borrado su inocencia, sus ganas de conocer y su ilusión por la vida o, mejor dicho, por la muerte.

ORLOK
MANÉ SOLANO

ORIAH
EBA RUBIO

IDEA ORIGINAL
MANÉ SOLANO

MÚSICA ORIGINAL
MANUEL CALLEJA

COREOGRAFÍAS
MANUELA CALLEJA

DISEÑO VESTUARIO
GABRIEL VILLAR

REALIZACIÓN VESTUARIO
CARMEN RAMÍREZ

DISEÑO Y REALIZACIÓN
ESCENOGRAFÍA
MANÉ SOLANO

DISEÑO GRÁFICO
MANÉ SOLANO

ILUMINACIÓN, FOTOGRAFÍA Y VIDEO
GISELI LOPES

PRODUCCIÓN EJECUTIVA Y
DISTRIBUCIÓN
RAFA HERRERA

DRAMATURGIA
MANÉ SOLANO

DIRECCIÓN ESCÉNICA
GREGOR ACUÑA-POHL

Agradecimiento especial a José Luis Palomino, Manuela Calleja, Carmen Ramírez, el Teatro La Fundación de Sevilla y Sennsa Teatro Laboratorio

