

# S16 ENATUS

GUÍA DE LA SEMANA SANTA  
Y FIESTA DE RESURRECCIÓN

PILAS 2023



## EDITA

Delegación de Cultura y Fiestas Mayores  
del Excelentísimo Ayuntamiento de Pilas.

## COORDINACIÓN

Víctor Manuel Mudarra Fuentes.

## REDACCIÓN

Antonio Romero Mejías y Víctor Manuel Mudarra Fuentes.

## MAQUETACIÓN Y DISEÑO

Juan María Suárez Sierra.

## PORTADA

El Niño Dios y la Virgen de Belén durante las Carreritas  
de 2022. Fotografía de Javier García.

## DATOS INFORMATIVOS

DE COFRADÍAS, CARTELES, SOCIEDAD FILARMÓNICA DE PILAS,  
IGLESIA PARROQUIAL Y AYUNTAMIENTO,  
ofrecidos amablemente por sus responsables.

## LOS SABORES DE LA SEMANA SANTA

Antonio Romero Mejías.

## ELABORACIÓN GASTRONÓMICA

María José Pérez Caro.

## HACIENDO ARTE Y RETROSPECTIVAS

Víctor Manuel Mudarra Fuentes.

## COLABORADORES FOTOGRÁFICOS

Javier García, Rafa Romero, Víctor Mudarra, Juan  
Valladares, Alonso Cuesta, Anguas Ruiz,  
Rafael Béjar y Ayuntamiento de Pilas.

## ILUSTRACIONES DE LOS NAZARENOS

Jesús García Morales.

## CONTRAPORTADA

Diseño Agustín Roiz Rodríguez.

Fotografía:

Perfil de la imagen de María Santísima en su Soledad a  
contraluz. Cuaresma 2022.  
Fotografía: Alonso Cuesta.

# SENATUS XVIª EDICIÓN

(2001, 2002, 2006, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017,

2018 Y 2019 (NO SE EDITARON) 2020, 2021 <Edición Digital>, 2022 Y 2023)

Con renovado entusiasmo, presentamos, un año más, nuestro XVIº número de esta **GUÍA INFORMATIVA DE LA SEMANA SANTA Y FIESTAS DE RESURRECCIÓN DE PILAS**, cuya primera edición, hace 23 años, fue una creación de Imprenta Cañitas, y hoy un empeño del Equipo de Gobierno de nuestro Ayuntamiento, animado e incentivado por D. Antonio Barragán Catalán, Cultura y Fiestas Mayores, D. Juan Ignacio Fuentes Hernández, Desarrollo Económico, (Pregonero de la Semana Santa en este 2023, precisamente) y D. José Leocadio Ortega Irizo, Alcalde, incansables en la defensa de nuestras Costumbres y Tradiciones.

En la labor, nuevamente, estamos Juan María Suárez Sierra, Diseñador e Impresor, Víctor Manuel Mudarra Fuentes, documentalista y redactor, y un servidor de ustedes, con la impagable colaboración y asistencia de nuestras Instituciones Cofrades, Músicos, Fotógrafos, Cartelistas, y cuantos informadores y colaboradores se mencionan.

No podemos obviar la pesadumbre que nos produce esta guerra inexplicable, injusta y cruel, que tiene lugar en Ucrania, ante la que nos sentimos débiles e impotentes y que de alguna manera empañaba nuestra felicidad, al pensar en tal horror. Sean, pues, nuestros deseos de PAZ, la oración preferente en estas señaladas fechas.

## XXV ANIVERSARIO DE LA PROCLAMACIÓN DE “LAS CARRERITAS” COMO FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL DE ANDALUCÍA

Detengámonos en este acontecimiento que celebramos este año, pues fue el 9 de diciembre de 1998 cuando se publicó la resolución de la Dirección General de Fomento y Promoción Turística de la Consejería de Turismo y Deportes de la Junta de Andalucía, reconociendo el valor histórico, originalidad y particularidades de nuestra celebración en ese sentido, hace ya 25 años. Ciertamente que en nuestra Semana Santa, resplandecen todos sus señalados días, en los que nos detuvimos el pasado año, desde el carmesí Domingo de Ramos, el Martes violeta, el azul del Jueves y el negro del Viernes luctuoso, días vividos con intensidad y fervor; pero que es, en la *DOMINICA RESURRECTIONIS*, sin duda, cuando, en Pilas, se produce ese estallido colosal de luz que eclipsa el cromatismo de la Semana con el dorado sol de la mañana rebosante de entusiasmo por la proclamación de la Salvación que anunciaron las trompetas de la Gloria. Jesús ha vencido la muerte y corre al regazo de su Madre de Belén que acude a su encuentro para estrecharlo en sus brazos, aunque fuese, ya para la eternidad, intangible, el que se encarnó en su vientre.

Destaquemos los valores y sentimientos que se viven de forma tan particular en Pilas. El Domingo de Carreritas es el Día de la cordialidad, de los saludos, los reencuentros, los apretones de mano, los abrazos entre amigos, el olvido y las disculpas de las rencillas.... Día de las amistades, de convivencia, de compartir, de invitar y ser invitado...Es el Día de la familia-familia, de la familia de verdad, día de los míos, de mis gentes, y de los que son como de la familia, día en que no falta el recuerdo y añoranza por los que se fueron y ya no están en la Plaza, pero vivos en nuestros corazones y que nos transmitieron sus devociones y fidelidad...Día para visitar, ir, estar y acompañar a los mayores, madres, padres, abuelas y abuelos, para llevarles las garrapiñas y disfrutar de sus sonrisas y afectos.

Y es el Día de todos los pileños de la diáspora que han vuelto a casa para vivir estos días y, especialmente, esta mañana con los suyos. Aquellos que no pudieron viajar se mantienen conectados, hoy utilizando las redes sociales y medios de comunicación, para sentir el ambiente jubiloso que se transmite en la distancia y compartir sentimientos.

Esta fiesta de la Fe, consecuencia de la profunda religiosidad del Pueblo de Pilas, se manifiesta en una alegría desbordante, fiesta, además, de la Primavera y de los sentidos. Nos sentimos emocionados por lo que vemos, las imágenes del Dulce Nombre y de Nuestra Señora de Belén, los flashes, las flores, los pasos, la lluvia de pétalos que caen de balcones y azoteas, las caritas de los niños, los ojos llorosos de nuestros mayores, el cielo radiante. Una mañana que se perfuma con los olores inconfundibles del azahar de los naranjos y limoneros, la miel, el anís, el ajonjolí, y la brisa de los campos, hoy más limpia, que llega de los olivares cercanos. En el aire se confunden y nos excitan los repiques de campanas, los cohetes, las palmas, el griterío, el redoble de los tambores, los ¡vivas!, la música. Todo esto salpicado por el regusto de las peladillas, nuestras añoradas garrapiñitas, el hornazo que, tal vez, dejemos para la tarde, y las torrijas, las tortas y pastros que han quedado sobre la mesa. Mañana de engalanarse con los estrenos personales, el encanto de la ropa nueva, los tacones y la corbata, la elegancia y el buen gusto, y fiesta de sensaciones que nos recorren y nos llegan por los poros de la piel, como el ambiente primaveral, el calor en la proximidad de los Pasos, el sudor de los que viven el momento bajo los mangulillos. Ante la inmediatez del Rito, cuando los estandartes, impacientes, ocupan el centro equidistante, hay mariposas en el estómago, lágrimas y nerviosismo, la emoción a flor de piel y cuando se produce el soñado momento, un escalofrío reparador y gratificante da paso a la euforia contenida que no puede sino desearse: ¡OTRA! ¡OTRA! ¡OTRA!

Desde nuestro Equipo de Redacción, deseamos, a nuestros lectores, consultores, cofrades, costaleros, músicos, fotógrafos, medios de comunicación (especialmente a Canal Pilas TV), Parroquia, Pregonero, Hermandades y Cofradías, Agentes y Dispositivos de Seguridad y Autoridades UNA FELIZ SEMANA SANTA, sin incidentes ni percances, llena de éxitos y aciertos. La colaboración y la responsabilidad vecinal es imprescindible y con ellas ya contamos. Y que el tiempo nos acompañe.

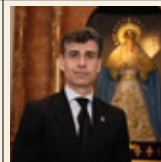
**Antonio Romero Mejías.**

## XXXVII PREGÓN DE SEMANA SANTA Y FIESTA DE RESURRECCIÓN

Salón de Actos del Complejo "Lantana Garden". Viernes 24 de marzo de 2023.

**Pregonero: Juan Ignacio Fuentes Hernández**

Licenciatura en Derecho y Grado Superior en Marketing,  
Gestión Comercial y Publicitaria.



## CARTELES OFICIALES 2023



Autor: Daniel Jimenez Diaz.  
Autora: Rocio Ruiz Fernandez



Se trata de una obra realizada en acrílico y óleo sobre tabla. En ella, se nos muestra, como eje central, al Cristo de la Vera Cruz en su paso, bajo un cielo de tonos azules y malvas en la tarde-noche del Jueves Santo. Sobre un monte de lirios morados a los pies del Señor, se sitúan unos atributos que hacen alusión a cada una de las Hermandades y Agrupaciones que procesionan en nuestra Semana Santa; tal es el caso de la palma (Cristo del Amor), la corona de espinas (Señor Cautivo), el cráneo de Adán (Cristo del Descendimiento) y el ramo de flores que porta nuestra Patrona como guño a la Fiesta de las Carreritas. El autor ha otorgado a la luz un protagonismo especial, resaltando la que generan las velas de los guarda-brisas y la del paso de palio de Nuestra Señora de Belén, también representado en el cartel junto a la Ermita, y los capirotos de un nutrido grupo de nazarenos. El conjunto se encuentra enmarcado por las advocaciones de las imágenes que procesionan por las calles de Pilas durante su Semana Mayor.

Nos encontramos ante una obra pintada al óleo sobre tabla. Su autora ha plasmado el momento álgido de la fiesta según los ojos de los más pequeños, en un ambiente de luz y alegría, gracias al uso de colores vivos. Para la artista, las Carreritas simbolizan esa "carrera de alegría que da el Niño hacia su Madre el Domingo de Resurrección". De este modo, las imágenes han sido representadas en movimiento, luciendo sus tradicionales atributos, aunque en un plano más terrenal, es decir, fuera de sus respectivos pasos, pero sin perder la unión que poseen. Además, son apreciables otros elementos que forman parte de la mañana, como los tradicionales hornazos, los arcos de flores de papel que adornan las calles, la lluvia de pétalos, los estandartes corporativos e incluso las garrapiñas que endulzan la fiesta. Completando la composición, aparece el monumento al Sagrado Corazón de Jesús que preside la Plaza Mayor desde hace ochenta años, así como algunos claveles dispersos en el suelo, siendo un guño a la Subasta que se celebra durante la noche como broche de oro de la fiesta.



## ACTOS Y CULTOS A CELEBRAR DURANTE LA SEMANA SANTA EN LA IGLESIA PARROQUIAL "SANTA MARÍA LA MAYOR"

Curá Párroco Rvdo. P. Antonio Jesús Salvaigo Duarte.  
Vicario Parroquial Rvdo. P. José Antonio Hidalgo Cueto.

### 1 DE ABRIL • SÁBADO DE PASIÓN

#### SANTA MISA

**Lugar:** Ermita de Nuestra Señora de Belén.

**Horario:** 12.00 h.

**Lugar:** Capilla del Sagrado Corazón de Jesús.

**Horario:** 19.00 h.

**Lugar:** Parroquia Santa María la Mayor.

**Horario:** 20.30 h.



### 2 DE ABRIL • DOMINGO DE RAMOS

#### BENDICIÓN Y PROCESIÓN DE PALMAS

**Lugar:** Ermita de Nuestra Señora de Belén.

**Horario:** 10.30 h.

Posterior procesión por el recorrido tradicional.



#### SANTA MISA

**Lugar:** Parroquia Santa María la Mayor.

**Horario:** 11.00 h. aprox.

**Participa:** Coro Parroquial "Agrup. Coral Ntra. S<sup>a</sup>. del Rocío". Dirige: Antonio Romero Mejías.

**Lugar:** Parroquia Santa María la Mayor.

**Horario:** 20.30 h.

### 3 DE ABRIL • LUNES SANTO

#### SANTA MISA

**Lugar:** Iglesia Parroquial de Santa María la Mayor. **Horario:** 20:30 h.

### 4 DE ABRIL • MARTES SANTO

#### SANTA MISA

**Lugar:** Capilla del Sagrado Corazón de Jesús. **Horario:** 19:00 h.

### 5 DE ABRIL • MIÉRCOLES SANTO

#### SANTA MISA

**Lugar:** Parroquia Santa María la Mayor. **Horario:** 20:30 h.

### 6 DE ABRIL • JUEVES SANTO

#### SANTOS OFICIOS

**Lugar:** Iglesia Parroquial de Sta. María la Mayor.

**Horario:** 17:00 h.

**Participa:** Coro Parroquial "Agrupación Coral Nuestra Señora del Rocío".

#### HORA SANTA ANTE EL SANTÍSIMO SACRAMENTO EN EL MONUMENTO

**Lugar:** Iglesia Parroquial Santa María la Mayor.

**Horario:** 22:00 h.

### 7 DE ABRIL • VIERNES SANTO

#### OFICIOS DEL VIERNES SANTO Y LAÚDES

**Lugar:** Iglesia Parroquial de Sta. María la Mayor.

**Horario:** 09:00 h.

#### SANTOS OFICIOS

**Lugar:** Iglesia Parroquial de Sta. María la Mayor.

**Horario:** 17:00 h.

**Participa:** Coro Parroquial "Agrupación Coral Nuestra Señora del Rocío".

### 8 DE ABRIL • SÁBADO SANTO

#### SOLEMNE VIGILIA PASCUAL

**Lugar:** Iglesia Parroquial de Santa María la Mayor.

**Horario:** 22:00 h.

**Participa:** Coro Parroquial "Agrupación Coral Nuestra Señora del Rocío".

### 9 DE ABRIL

#### DOMINGO DE RESURRECCIÓN

#### MISA DE RESURRECCIÓN

**Lugar:** Iglesia Parroquial de Santa María la Mayor.

**Horario:** 12:30 h.

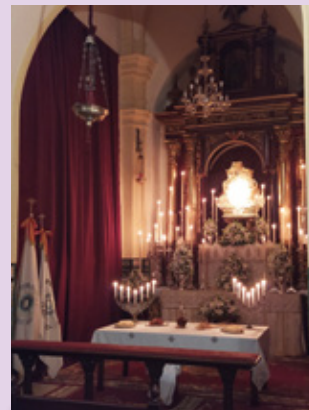
#### MISA DOMINICAL

**Lugar:** Iglesia Parroquial de Santa María la Mayor.

**Horario:** 18:30 h.

**Lugar:** Capilla del Sagrado Corazón de Jesús.

**Horario:** 19:00 h.



# LOS HORARIOS DE LA CARRERA OFICIAL



## LA BORRIQUITA

DOMINGO DE RAMOS

<b>SALIDA</b>	<b>17:00 h.</b> (Cruz de Guía)
CAPILLA CORAZÓN DE JESÚS	<b>17:10 h.</b> (Paso Cristo)
<b>RESIDENCIA DE ANCIANOS</b>	<b>18:45 h.</b> (Cruz de Guía)
"CRISTO REY" (Fachada principal)	<b>19:00 h.</b> (Paso Cristo)
<b>IGLESIA PARROQUIAL</b>	<b>19:15 h.</b> (Cruz de Guía)
SANTA MARÍA LA MAYOR	<b>19:30 h.</b> (Paso Cristo)
<b>ERMITA</b>	<b>20:00 h.</b> (Cruz de Guía)
NUESTRA SEÑORA DE BELÉN	<b>20:15 h.</b> (Paso Cristo)
<b>ENTRADA</b>	<b>21:45 h.</b> (Cruz de Guía)
CAPILLA CORAZÓN DE JESÚS	<b>22:00 h.</b> (Paso Cristo)



## BEIÉN

JUEVES SANTO

<b>SALIDA</b>	<b>20:00 h.</b> (Cruz de Guía)
ERMITA NUESTRA SEÑORA DE BELÉN	<b>20:50 h.</b> (Paso Virgen)
<b>IGLESIA PARROQUIAL</b>	<b>21:40 h.</b> (Cruz de Guía)
SANTA MARÍA LA MAYOR	<b>22:50 h.</b> (Paso Virgen)
<b>RESIDENCIA DE ANCIANOS</b>	<b>22:00 h.</b> (Cruz de Guía)
"CRISTO REY" (Fachada trasera)	<b>23:10 h.</b> (Paso Virgen)
<b>LAS CUATRO ESQUINAS</b>	<b>22:50 h.</b> (Cruz de Guía)
	<b>00:00 h.</b> (Paso Virgen)
<b>ENTRADA</b>	<b>00:30 h.</b> (Cruz de Guía)
ERMITA NUESTRA SEÑORA DE BELÉN	<b>02:00 h.</b> (Paso Virgen)

## LAS CARRERITAS

<p>LA MANANA</p>	<b>SALIDA VIRGEN DE BELÉN</b>	<b>08.00 h.</b>
	ERMITA NUESTRA SEÑORA DE BELÉN	
	<b>SALIDA NIÑO DE DIOS</b>	<b>08.00 h.</b>
	PARROQUIA SANTA MARÍA LA MAYOR	
	<b>CARRERITAS</b>	<b>11.15 h.</b>
	PLAZA MAYOR O DE LOS BANCOS	
<b>ENTRADA DE LAS IMÁGENES</b>	<b>12.15 h</b>	
	PARROQUIA SANTA MARÍA LA MAYOR	



## EL CAUTIVO

MARTES SANTO

<b>SALIDA</b>	<b>20:00 h.</b> (Cruz de Guía)
IGLESIA P. SANTA MARÍA LA MAYOR	<b>20:30 h.</b> (Paso Virgen)
<b>RESIDENCIA DE ANCIANOS</b>	<b>20:20 h.</b> (Cruz de Guía)
"CRISTO REY" (Fachada trasera)	<b>20:50 h.</b> (Paso Virgen)
<b>LAS CUATRO ESQUINAS</b>	<b>21:00 h.</b> (Cruz de Guía)
	<b>21:30 h.</b> (Paso Virgen)
<b>ERMITA</b>	<b>23:00 h.</b> (Cruz de Guía)
NUESTRA SEÑORA DE BELÉN	<b>23:30 h.</b> (Paso Virgen)
<b>ENTRADA</b>	<b>00:30 h.</b> (Cruz de Guía)
IGLESIA P. SANTA MARÍA LA MAYOR	<b>01:00 h.</b> (Paso Virgen)



## LA SOLEDAD

VIERNES SANTO

<b>SALIDA</b>	<b>21:00 h.</b> (Cruz de Guía)
IGLESIA P. SANTA MARÍA LA MAYOR	<b>21:50 h.</b> (Paso Virgen)
<b>RESIDENCIA DE ANCIANOS</b>	<b>21:30 h.</b> (Cruz de Guía)
"CRISTO REY" (Fachada trasera)	<b>22:25 h.</b> (Paso Virgen)
<b>LAS CUATRO ESQUINAS</b>	<b>22:10 h.</b> (Cruz de Guía)
	<b>22:45 h.</b> (Paso Virgen)
<b>ERMITA</b>	<b>23:40 h.</b> (Cruz de Guía)
NUESTRA SEÑORA DE BELÉN	<b>00:25 h.</b> (Paso Virgen)
<b>ENTRADA</b>	<b>01:55 h.</b> (Cruz de Guía)
IGLESIA P. SANTA MARÍA LA MAYOR	<b>02:50 h.</b> (Paso Virgen)

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

<p>LA TARDE NOCHE</p>	<b>SALIDA VIRGEN DE BELÉN</b>	<b>19.30 h.</b>
	PARROQUIA SANTA MARÍA LA MAYOR	
	<b>LLEGADA VIRGEN DE BELÉN</b>	<b>20.50 h.</b>
	ATRIO ERMITA NUESTRA DE BELÉN	
	<b>SUBASTA DE CLAVES</b>	<b>21.00 h.</b>
	ATRIO ERMITA NUESTRA DE BELÉN	
<b>ENTRADA Y FUEGOS ARTIFICIALES</b>	<b>22.00 h</b>	
	ERMITA Y PLAZA DE BELÉN	

# 40<sup>o</sup> SOCIEDAD FILARMÓNICA DE PILAS

ACTUACIONES SEMANA SANTA 2023

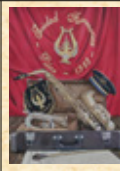
Directores: Juan Luis Monsalves Suárez y José Luis Bejarano Jacinto.

Presidente: Jesús Villarán Diago.

Músicos: De 80 a 85 componentes.

Repertorio: 137 marchas (14 se estrenan este año).

ANIVERSARIO  
1983 / 2023



## DOMINGO DE RAMOS (2 de abril)

VIRGEN DE LA PAZ

**HERMANDAD DE LOS MUTILADOS** (Desde 2013)

Huelva. Hora: 17.30 h.



## LUNES SANTO (33 de abril)

VIRGEN DEL DULCE NOMBRE

**HERMANDAD DEL CAUTIVO** (Novedad 2023)

Coria del Río (Sevilla). Hora: 18.00 h.



## MARTES SANTO (4 de abril)

VIRGEN DE LOS DOLORES

**HERMANDAD DEL CAUTIVO** (Novedad 2023)

Pilas (Sevilla). Hora: 20.00 h.



## MIÉRCOLES SANTO (5 de abril)

VIRGEN DE LA VICTORIA

**HERMANDAD DE LA VICTORIA** (Desde 2018)

Huelva. Hora: 16.30 h.



## JUEVES SANTO (6 de abril)

VIRGEN DE BELÉN

**HERMANDAD DE BELÉN** (1981-1994 y desde 2001)

Pilas (Sevilla). Hora: 20.00 h.



## VIERNES SANTO MAÑANA (7 de abril)

VIRGEN DE LOS DOLORES

**HERMANDAD DE JESÚS NAZARENO** (Desde 2022)

Paradas (Sevilla). Hora: 10.00 h.



## VIERNES SANTO NOCHE (7 de abril)

VIRGEN DE LA SOLEDAD.

**HDAD. DE LA SOLEDAD** (1983-2012 y desde 2022)

Pilas (Sevilla). Hora: 21.00 h.



## SÁBADO SANTO (8 de abril)

VIRGEN DE LOS DOLORES

**HERMANDAD DE LOS DOLORES** (Desde 2016)

Pedrería (Sevilla). Hora: 18.00 h.

DOMINGO DE RAMOS

2 de abril. "La Borriquita".

Domingo de Ramos 2022. Javier García.



ASOCIACIÓN PARROQUIAL  
DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL AMOR  
EN SU ENTRADA TRIUNFAL EN JERUSALÉN,  
SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS  
Y BENDITO PATRIARCA SEÑOR SAN JOSÉ.



## DATOS DE LA ASOCIACIÓN PARROQUIAL

**Fundación:** Fue en el seno de la Asociación Parroquial del Cautivo donde se forjó, tras el visto bueno y el apoyo del cura párroco, el proyecto de ejecución de una imagen del Señor que representase la entrada en Jerusalén para el Domingo de Ramos pileño. Posteriormente, dicho propósito pasó a manos del grupo de feligresas de la Capilla del Corazón de Jesús, culminando con la bendición y llegada de la imagen del Cristo del Amor en 2001. Este grupo se constituyó en Asociación Parroquial en 2007.



**Imagen:** El **Santísimo Cristo del Amor** es una obra realizada en Carmona por el escultor Miguel Ángel Valverde Jiménez, y bendecida el 21 de septiembre de 2001 en la Parroquia de Santa María la Mayor de Pilas.

**Sede can.:** Capilla del Sagrado Corazón de Jesús

**Sede social:** Calle Cardenal Spínola, 41.

**Presidente:** Antonio Jesús Salvago Duarte (Cura-Párroco de Pilas).

**Hermanos:** 210.

## PROLEGÓMENOS

**Lugar:** Capilla del Sagrado Corazón de Jesús.

**Horario:** De 10.00 a 14.00 h.

## DATOS DE LA ESTACIÓN DE PENITENCIA

**Hebreos:** 35 aprox. (27 en 2022).

**Nazarenos:** 40 aprox. (32 en 2022).

**Música:** Agrupación Musical "Nuestro Padre Jesús Nazareno" de Jerez de los Caballeros (Badajoz) **(Novedad 2023)**

**Costaleros:** Bajo el paso: 45. Cuadrilla completa: 60.

**Capataces:** Nicolás García Jurado, Miguel Listán y Manolo Gómez.

**Vestidoras:** María Isabel Cuesta Fuentes y Ana Anguas Moreno.

## ESTRENOS

Dos cartelas de orfebrería en metal repujado y plateado para los laterales de los respiraderos del paso. En estas piezas, que han sido realizadas por el orfebre Gustavo Larios en Hinojos, se representan el Bautismo de Jesús y su Presentación en el Templo.

Se ha dorado y policromado al óleo la cartela del Corazón de Jesús que se sitúa en la capilla frontal de la canastilla del paso de Cristo, gracias a los trabajos realizados por la firma Manos Artisanas en Pilas.

Broche en oro de ley para el Señor realizado por Joyería Crista en Pilas. La obra reproduce el nombre del Cristo del Amor, cuyo estreno de última hora el pasado año fue fruto de la donación efectuada por la cuadrilla de costaleros y la Junta de Gobierno.

## A TENER EN CUENTA

Nueva configuración del recorrido de la Cofradía con el fin de adelantar el horario de entrada y aliviar el trabajo de la cuadrilla de costaleros. De esta forma, al salir de la Capilla se tomará hacia la derecha por la calle Menéndez Pidal. Posteriormente, transitará por la calle Párroco Federico Aranda y Plaza Virgen



Detalle de una de las nuevas cartelas de los respiraderos **Victor Mudarra**.



Broche del Cristo del Amor. **Victor Mudarra**.



Domingo de Ramos 2022. **Javier García**.

de los Reyes para alcanzar la Avenida Juan Carlos I y continuar por el recorrido tradicional. Tras su paso por la Plaza de Belén, volverá a su barrio por la calle Antonio Becaril, Glorieta de la Coronación, lateral del Parque Municipal y calle Santillán, para adentrarse por Juan Sebastián Elcano hasta llegar a la Capilla.

Para promover la participación de los más jóvenes de nuestro pueblo en el cortejo procesional, y tras la experiencia del pasado año, la Junta de Gobierno puso en conocimiento de las distintas AMPAS de los Centros de Educación Infantil y Primaria de nuestra localidad, la cesión gratuita de diversas túnicas de nazareno y de hebreo. De esta forma, aquellos niños y jóvenes que participan gracias a esta iniciativa, sólo han tenido que abonar el importe de la papeleta de sitio correspondiente.

En el presente año se cumplen veinticinco años de la finalización y posterior bendición de la Capilla del Sagrado Corazón de Jesús. Este acontecimiento histórico tuvo lugar la tarde del 11 de diciembre de 1998 y estuvo presidido por el recordado Fray Carlos Amigo Vallejo (+), entonces Arzobispo de Sevilla. Se espera que la Parroquia y la Asociación celebren las bodas de plata en los próximos meses gracias a una serie de actos aún por anunciar.

La imagen del Santísimo Cristo del Amor recibe culto desde mediados de 2022 en la capilla sacramental del templo, a la espera de presidir el altar que se realizará durante los próximos meses. Por otro lado, la imagen del Crucificado de los Desamparados ha sido entronizado en el altar situado en la nave de la Epístola.

El pasado mes de marzo, se estrenaron las nuevas andas del Cristo de los Desamparados con motivo del Vía Crucis cuaresmal que preside, realizadas por Talleres Real en Pílas. En este acto participaron los jóvenes de Confirmación.

Cuenta esta Asociación con un nuevo Grupo Joven, cuyos componentes pasaron a formar parte del mismo el 28 de octubre de 2022.



Detalle de la Torre de la Capilla del Corazón de Jesús.  
Ayuntamiento de Pílas.

MARTES SANTO

4 de abril. "El Cautivo".



Martes Santo 2022. Javier García.



AGRUPACIÓN PARROQUIAL  
DE NUESTRO PADRE JESÚS CAUTIVO  
Y NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES



## DATOS DE LA AGRUPACIÓN PARROQUIAL

**Fundación:** Fue en 1994, cuando un grupo de pileños, amparado por el cura párroco, recuperó los cultos en Cuaresma y la procesión de la Virgen de los Dolores el Domingo de Ramos. Por otro lado, devotos de la imagen de Jesús Cautivo, junto a la Parroquia, celebraron por primera vez unos cultos cuaresmales y una procesión con la imagen del Señor en la jornada del Martes Santo. Posteriormente, en 1997, se constituyó la Asociación Parroquial, pasando ambas imágenes a ser titulares de la misma, celebrándose la primera procesión conjunta el Martes Santo de 1998. La Asociación fue aprobada como Agrupación Parroquial en 2011.

**Imágenes:** **Nuestro Padre Jesús Cautivo** es una obra realizada por el escultor Antonio Eslava Rubio en 1962. El artista sevillano José María Leal talló nuevo cuerpo y realizó nueva peana en 2007.

**Nuestra Señora de los Dolores** es una imagen de autor y fecha desconocidos, recientemente relacionada por historiadores a las obras del escultor genovés Juan Bautista Patrone a finales del siglo XVIII. El escultor Francisco Berlanga realizó nuevo candelero en 2003.



**S. Canónica:** Iglesia Parroquial Santa María la Mayor.

**Sede social:** Centro Cívico Plaza de Belén.

**Presidente:** Antonio Jesús Salvago Duarte (Cura Párroco de Pilas).

**Hermanos:** 500 aprox..

## PROLEGÓMENOS

**Lugar:** Parroquia de Santa María la Mayor.

**Horario:** De 10 a 14 horas.

## DATOS DE LA ESTACIÓN DE PENITENCIA

**Nazarenos:** 90 aprox.

**Música:** *Cristo:* Agrupación Musical "Santa Cecilia" de Sevilla. *(Desde 2022)*  
*Virgen:* Banda de Música Sdad. Filarmónica de Pilas. *(Novedad 2023)*

**Costaleros:** *Cristo:* Bajo el paso: 35. Cuadrilla completa: 40 aprox.

*Virgen:* Bajo el paso: 30. Cuadrilla completa: 35 aprox.

**Capataces:** *Cristo:* Andrés Jesús Jurado Montero y su grupo de auxiliares.  
*Palio:* Antonio Jesús Artiaga Márquez y su grupo de auxiliares.

**Vestidores:** *Cristo:* José Ángel Rodríguez Cascajo.  
*Virgen:* Antonio Rodríguez Quintero.

## ESTRENOS

Las esquinas del respiradero frontal del paso del Señor (estreno previsto para la Semana Santa de 2022). Estas piezas han sido realizadas en madera de cedro por el tallista José Carlos Lígero en Osuna (Sevilla), gracias a la donación del excapataz de la Cofradía, José García Hdez. "Guiri", junto a un grupo de excostaleros. Además, en los respiraderos, aparece también el escudo de la corporación tallado a mano, así como diversas cabezas de querubines realizadas por el mismo tallista



Respiraderos del paso del Señor con las mencionadas esquinas.. Víctor Mudarra

Alfiler con medalla de la Virgen, donado por Josefa Moreno Alcón.

Faldones del paso de Cristo en terciopelo burdeos, realizados y donados por Sulunar Pilas. (Estreno previsto desde 2020).



Las imágenes titulares frente a frente durante el rezo del Vía Crucis tras la suspensión de la procesión. Martes Santo 2022. Javier García.

## A TENER EN CUENTA

En la presente Semana Santa, esta corporación conmemora el XXV aniversario de la primera salida procesional bajo palio de la imagen de Nuestra Señora de los Dolores, acompañando a Jesús Cautivo en un mismo cortejo. Este acontecimiento tuvo lugar el Martes Santo de 1998, tras la incorporación de la dolorosa en 1997 como titular mariana de la Asociación Parroquial. Anteriormente, la Virgen había procesionado la noche del Domingo de Ramos durante los años comprendidos entre 1994 y 1997, gracias a un grupo de cofrades que, amparados por el párroco D. Manuel Marroco, recuperó los cultos y la procesión de esta antigua imagen, cesados en los años veinte del pasado siglo.

El pasado jueves 23 de febrero, el sr. Arzobispo de Sevilla, D. José Ángel Saiz Meneses, presidió la celebración del primer día del Triduo en honor a Nuestro Padre Jesús Cautivo, siendo su primera visita a nuestra Parroquia con motivo de la bendición de los nuevos salones parroquiales.

La Agrupación no pudo realizar su estación de penitencia el pasado año, debido a las condiciones meteorológicas. Esta circunstancia hace que la Virgen de los Dolores sea la única imagen titular de nuestras Cofradías que aún no ha procesionado por las calles de Pilas desde 2019. Por su parte, la imagen del Señor ha podido presidir el rezo del Vía Crucis por el entorno más inmediato a la Parroquia en los últimos dos años.

La candelería del paso de palio presenta una nueva disposición.

## Las Hermandades y Cofradías adaptarán su recorrido a las personas con necesidades especiales durante la Semana Santa

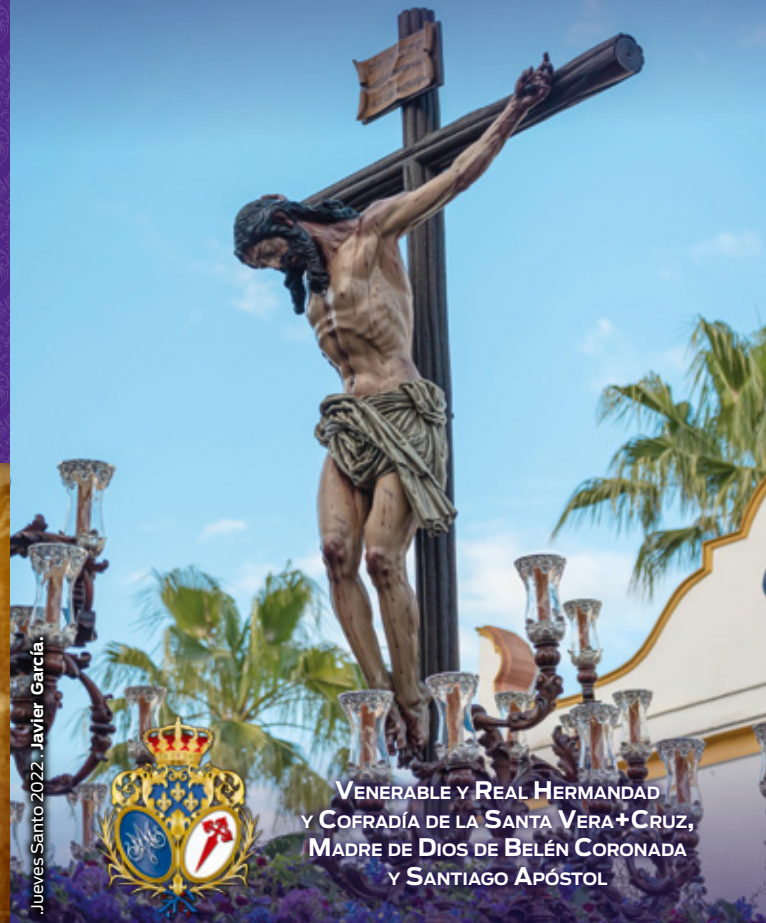
Además de la zona habilitada en la Plaza Mayor para personas de movilidad reducida el Domingo de Resurrección, y la reservada en el atrio de la Ermita durante el Jueves Santo, (iniciativas puestas en marcha en años anteriores), durante la próxima Semana Santa, se habilitará, por primera vez, un tramo ancho y accesible en el recorrido de las distintas Cofradías, donde las bandas cesarán su interpretación musical. De este modo, se pretende que las personas con necesidades diferentes puedan presenciar y disfrutar de la Semana Mayor pileña, gracias a la colaboración del Ayuntamiento de Pilas, así como de las distintas Hermandades y Agrupaciones Parroquiales.

**DOMINGO DE RAMOS: TRAMO FINAL DE LA CALLE MENÉNDEZ PIDAL  
Y CALLE PÁRROCO FEDERICO ARANDA.**

**MARTES, JUEVES Y VIERNES SANTO: TRAMO ANCHO DE LA CALLE GINÉS MÁRQUEZ.**

JUEVES SANTO

6 de abril. "Belén".



Jueves Santo 2022. Javier García.

VENERABLE Y REAL HERMANDAD  
Y COFRADÍA DE LA SANTA VERA+CRUZ,  
MADRE DE DIOS DE BELÉN CORONADA  
Y SANTIAGO APÓSTOL

## DATOS DE LA HERMANDAD

**Fundación:** La corporación actual es fruto de la fusión de las primitivas Hermandades de la Vera+Cruz y del Señor Santiago a finales del siglo XVI ambas con sede en la propia Ermita de Belén.

**Imágenes:** El **Santísimo Cristo de la Vera+Cruz** es una obra del escultor Francisco Buiza Fernández y bendecida en la Parroquia de Pilas el 3 de marzo de 1972. La imagen fue restaurada en 2012 por el profesor Juan Manuel Miñarro en Sevilla.



**Madre de Dios de Belén Coronada**, patrona apud deum de Pilas, es una imagen de autor desconocido, datada a finales del s. XVI. Su última restauración fue efectuada en 2019 por el profesor Juan Manuel Miñarro en Sevilla.

**S. Canónica:** Ermita de Nuestra Señora de Belén.  
**Sede social:** Casa Hermandad en Plaza de Belén.  
**Hno. Mayor:** Lázaro Ortega Hernández.  
**Hermanos:** 2215.

## PROLEGÓMENOS

**Lugar:** Ermita de Nuestra Señora de Belén.  
**Horario:** De 9.00 a 13.30 horas.

## DATOS DE LA ESTACIÓN DE PENITENCIA

**Nazarenos:** 600 aprox. 562 en 2022, siendo 620 el número total de papeletas de sitio)

**Música:** *Cristo:* Agrupación Musical "Santísimo Cristo del Amor" de Huelva, conocida popularmente como "La Santa Cena" *(Desde 2016)*  
*Virgen:* Sociedad Filarmónica de Pilas. *(Desde 2001)*

**Costaleros:** *Cristo:* Bajo el paso: 34. Cuadrilla completa: 51.  
*Virgen:* Bajo el paso: 30. Cuadrilla completa: 54.

**Capataces:** *Cristo:* Enrique Bernal Quintero y José María Sierra Moreno.  
*Virgen:* Antonio Ramón Gil Fernández, Francisco Antonio Herrera Rojas y Álvaro Herrera Hernández.

**Vestidor:** *Virgen:* Pedro Luis Bazán Gallego.

## ESTRENOS

Restauración y plateado de la peana de Jueves Santo de la Santísima Virgen, obra del orfebre Manuel Seco Velasco en los años 50 del pasado siglo. El taller de orfebrería Emilio Méndez en Pilas ha acometido estos trabajos que han consistido en la reparación de piezas y el plateado de la peana. Además, se ha unido a la misma la base que este mismo taller realizó en 2011, incluyéndose nuevos elementos decorativos siguiendo el estilo ornamental del conjunto. Por otro lado, el carpintero pileño José Hernández Solís ha realizado una nueva estructura de madera más liviana que la anterior.



Detalle de la peana de la Virgen tras su restauración. **Juan Valladares.**

Enriquecimiento de la crestería del frontal delantero de la canastilla del paso de Cristo en metal chapado en plata. El diseño y la realización se debe al taller de orfebrería Emilio Méndez en Pilas.



Pañuelo de malla bordado en hilo para la Virgen. Ha sido realizado y donado por su Camarera de Honor, Beatriz Moreno Guzmán.

Nevo libro de Reglas de la Hermandad. **Juan Valladares.**



Madre de Dios de Belén Coronada. Jueves Santo 2022. **Javier García**

Nueva marcha dedicada al Cristo de la Vera Cruz, "Al Dios que muere por nosotros", compuesta por David Rodríguez Martínez. Se trata de la primera composición para Agrupación Musical dedicada al Señor, estrenada el día 12 de febrero en el concierto que tuvo lugar en la plaza de Belén con motivo del XXV Aniversario de la declaración de Las Carreritas como Fiesta de Interés Turístico Nacional de Andalucía.

## A TENER EN CUENTA

En el presente 2023 se conmemora el cuarenta aniversario de la primera cuadrilla de hermanos costaleros que se creó en Pilas. Este hecho tuvo lugar en el seno de la Hermandad de Belén en 1983. Desde entonces, el paso de palio de la Virgen pasó de ser portado exteriormente gracias a los mangos, a hacerlo bajo las trabajaderas por costaleros. Aquel año, la Virgen aún procesionaba en el conocido como palio de plata que labrase el orfebre Jesús Domínguez en 1969.

Este año se retoma el recorrido tradicional, volviendo a discurrir por la calle Amelia Villalonga para alcanzar la Iglesia Parroquial.

El pasado 14 de septiembre y tras la celebración de la Exaltación a la Santa Cruz, la Junta de Gobierno presentó el proyecto del nuevo manto de salida de la Santísima Virgen de Belén. Se trata de una pieza de gran envergadura que, gracias a la donación de una familia pileña, está siendo bordada en oro sobre terciopelo azul por el taller pileño Bordados Rodríguez, siendo el propio Antonio Rodríguez Quintero el autor de su diseño.

Lázaro Ortega Hernández, nuevo Hermano Mayor de la Hermandad, será quien dirija los designios de la corporación durante los próximos cuatro años, tras el Cabildo de Elecciones celebrado el pasado mes de octubre.

La Hermandad cuenta con un nuevo canal de comunicación, a través de la aplicación de mensajería instantánea, WhatsApp. Aquella persona interesada en recibir en su teléfono móvil toda la información actualizada sobre esta corporación, podrá inscribirse memorizando en su agenda el número de WhatsApp de la Hermandad: 624 55 08 03, enviando posteriormente un mensaje en el que se indiquen el nombre y los apellidos.

Durante la pasada Cuaresma y por vez primera, el acto de subida de la imagen del Cristo al paso se celebró públicamente, contando con la participación de hermanos y devotos.



Diseño del nuevo manto de Jueves Santo para la Virgen de Belén. Antonio Quintero.

REAL, ILUSTRE Y FERVOROSA HERMANDAD  
DE PENITENCIA Y COFRADÍA DE NARARENOS DEL  
SANTO ENTIERRO DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO,  
MARÍA SANTÍSIMA EN SU SOLEDAD,  
DULCE NOMBRE DE JESÚS Y BEATA RAFAELA YBARRA



Viernes Santo 2022. Javier García.

VIERNES SANTO  
7 de abril. "La Soledad".

## DATOS DE LA HERMANDAD

**Fundación:** El documento más antiguo que se conserva hasta el momento data de 1591, por lo que la Hermandad hunde sus raíces en años anteriores.

**Imágenes:** El *Santísimo Cristo del Descendimiento* es una imagen de autor desconocido, fechada en el s.XVII y restaurada en 2013 por el artista Pedro Manzano Beltrán en Sevilla.

*María Santísima en su Soledad* es una imagen de autor y fecha desconocidos. Fue restaurada en 2021 por Cinta Martín León, en las instalaciones del IAPH en Sevilla.

**S. Canónica:** Iglesia Parroquial Santa María la Mayor.

**Sede social:** Casa Hermandad C/ Párroco Vicente Moya, 4.

**Hna. Mayor:** Inmaculada Cabello Sánchez.

**Hermanos:** 1480.

## PROLEGÓMENOS

**Lugar:** Iglesia Parroquial de Santa María la Mayor.

**Horario:** De 10.00 a 14.00 horas.

## DATOS DE LA ESTACIÓN DE PENITENCIA

**Nazarenos:** 360 aprox. (365 en 2022).

**Música:** *Cristo:* Agrupación Vocal "Redemptoris Mundi" (Novedad 2022)  
*Virgen:* Banda de Música de la Sociedad Filarmónica de Pílas (Sevilla) (Desde 2022)

**Costaleros:** *Cristo:* Bajo el paso: 30. Cuadrilla completa: 40.

*Virgen:* Bajo el paso: 30. Cuadrilla completa: 42.

**Capataces:** *General:* José García Hernández.

*Cristo:* José Antonio López Falce, Antonio Jesús Rodríguez Ventura y Francisco Javier Largo Pérez.

*Virgen:* Juan Francisco García Rguez. y José Manuel García Glez.

**Vestidor:** *Virgen:* Diego Campos Cuesta.



## ESTRENOS

Restauración y plateado de la peana de salida de la Santísima Virgen de la Soledad. El taller de orfebrería de Gustavo Larios en Hinojos ha acometido estos trabajos que han consistido en el arreglo estructural de la base de madera de la peana, el plateado y dorado de las piezas y el embellecimiento de las zonas más deterioradas.

Sobretecho del palio de la Virgen de la Soledad, realizado en lona por Copyfactory en Pílas. Ha sido donado por los hermanos José Manuel y Miguel Ángel Bermúdez Pérez, José Manuel y Juan Carlos Burgos Pérez, José García Hernández y José García Delgado.

Restauración y enriquecimiento de la rosa de pasión que porta la Virgen en sus manos, gracias a las labores realizadas por el orfebre Fernando Marmolejo y a la donación del hermano Fernando Sánchez.



Detalle de la peana de la Virgen tras su restauración. **Rafa Romero.**

Medalla del Dulce Nombre de Jesús para la Virgen. Ha sido realizada en plata de ley chapada en oro y enriquecida con cristales de Swarovski por Joyería Crista en Pílas, gracias a la donación de una familia devota.

Medalla de oro de la Villa de Pílas, realizada en Joyería Crista en Pílas. La pasamanería o cogida ha sido confeccionada en tisú de oro por la firma pleña Anguas Ruíz.



Medalla de oro de la Villa concedida a la Hermandad de la Soledad. **Rafa Romero.**



El paso de palio de la Virgen de la Soledad ante la Ermita de Belén. Viernes Santo 2022. **Javier García**

## A TENER EN CUENTA

El pasado 1 de octubre, se impuso la medalla de oro de la Villa de Pilas a la imagen de la Virgen de la Soledad tras ser concedida a la Hermandad por el Ayuntamiento durante el pleno celebrado el 27 de enero de 2022. El acto se celebró en la Plaza del Cabildo. Posteriormente, la Santísima Virgen procesionó de manera triunfal por un recorrido inédito, acompañada en todo momento por una gran multitud, el fervor popular y la devoción de los pileños.

En la Capilla de Nuestra Señora de la Soledad se puede contemplar desde el pasado verano las nuevas pinturas que embellecen el arco de entrada a la misma, así como las que se sitúan en la cúpula del camarín de la Santísima Virgen, donde aparece plasmada la leyenda *"Contemplan todas las generaciones a María en su Soledad"*. Estas obras han sido realizadas por los artistas pileños Gonzalo Sánchez y Luis Calderón. En los próximos meses, la Hermandad acometerá la tercera fase del Proyecto de restauración y renovación de esta Capilla.

Del 3 al 12 de marzo, la Hermandad organizó, junto a la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Pilas, una exposición fotográfica bajo el título *"Entre el cielo y el suelo"*. En ella, se han podido contemplar numerosas fotografías que han mostrado la evolución experimentada por los pasos de la Cofradía en la manera de ser portados a lo largo de las últimas décadas, así como varias de sus cuadrillas de costaleros.

La Hermandad ha nombrado Hermano Mayor honorario al Ayuntamiento de Pilas, tras la finalización de la Función Principal celebrada el pasado 12 de marzo.



La Virgen de la Soledad durante la procesión extraordinaria del pasado 1 de octubre. Rafa Romero.



Domingo de Resurrección 2022. Javier García

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

8 de abril. "Las Carreritas".

## LA VÍSPERAS

**Lugares:** Ermita de Belén y Parroquia de Santa María la Mayor.

**Hora:** 24 horas.

En un ambiente festivo, entre el estruendo de cohetes, el repique a gloria de las campanas y el fervor popular, los pileños visitan a su Patrona y al Niño Dios en sus respectivos templos, tras la celebración de la Vigilia Pascual, coincidiendo con los últimos minutos de la noche del Sábado Santo y el inicio de la madrugada del Domingo de Resurrección.

## LA MAÑANA

A las ocho de la mañana, las imágenes salen hacia la Plaza Mayor, punto neurálgico de nuestro pueblo en la mañana de Carreritas. Durante el recorrido, se llevan a cabo las pujas de los mangos de los pasos. Pasadas las once de la mañana, se celebra el ansiado encuentro entre la Virgen y el Niño. Posteriormente, ambas imágenes son trasladadas a la Iglesia Parroquial, donde presiden la celebración de la Santa Misa.

### DATOS NIÑO DIOS

**Imagen:** Anónima del s. XVII, restaurada en 2016 por Juan Manuel Miñarro.

**Música:** Banda de CC. y Tambores "La Humildad" de Huelva. **(Novedad 2023)**

**Capataz:** Eustaquio Sánchez Perona.

**Vestidor:** Diego Campos Cuesta.

### DATOS VIRGEN DE BELÉN

**Imagen:** Anónima del s. XVI, restaurada en 2019 por Juan Manuel Miñarro.

**Música:** Banda Municipal de Música de Higuera de la Sierra (Huelva).

**(Novedad 2023)**

**Capataz:** Manuel Ángel Infante Ruiz.

**Vestidor:** Pedro Luis Bazán Gallego.

## LA TARDE - NOCHE

Tras la misa vespertina, tiene lugar la procesión-traslado de regreso de la imagen de la Santísima Virgen de Belén Coronada desde la Iglesia Parroquial hasta su Ermita. A su llegada, se celebra la tradicional "Subasta de Claveles" donde se puján diversos ramos, entre ellos, el propio ramo que porta la Señora entre sus manos durante la jornada. Tras la entrada del paso de palio, la quema de fuegos artificiales pone el broche de oro a la Fiesta de Resurrección.

**Música:** Banda Municipal de Coria del Río (Sevilla). **(Desde 2000)**

**Capataz:** Manuel Ángel Infantes Ruiz.

## ESTRENOS

Nueva Cruz Triunfal para la imagen del Niño Dios. Se trata de una obra diseñada por el artista malagueño Curro Claros y realizada en el taller de orfebrería de Gustavo Larios en Hinojos. La pieza, donada por una familia devota, está confeccionada en plata de ley y enriquecida con piezas chapadas en oro y cristales de circonitas. Fue impuesta a la imagen del Dulce Nombre de Jesús el pasado sábado 14 de enero, durante la celebración de la Solemne Función en su honor.



Detalle de la nueva cruz triunfal del Niño Dios.  
**Rafa Romero.**

La corona de oro de la Santísima Virgen de Belén, con la que fue coronada canónicamente, ha sido restaurada y reforzada en su sujeción, gracias al trabajo realizado por Joyería Ital en Almonte.

## A TENER EN CUENTA

Se conmemora el XXV aniversario de la declaración de Las Carreritas como Fiesta de Interés Turístico Nacional de Andalucía. Junto a la presentación de un logo conmemorativo, bajo diseño de Agustín Roiz, el Ayuntamiento de Pilas, en colaboración con las Hermandades protagonistas, ha ensalzado esta efeméride con la celebración durante la Cuaresma de un ciclo de conciertos de marchas procesionales, en el que han intervenido prestigiosas bandas. Por otro lado, se procedió a la venta solidaria de tazas, pulseras e incluso sellos de correos que recuerdan esta celebración, cuya recaudación ha sido destinada a los damnificados por los terremotos de Turquía y Siria.

El Ayuntamiento de Pilas ha iniciado los trámites para que Las Carreritas sea una Fiesta declarada de Interés Turístico Internacional.



Muestra de las tazas, pulseras y sellos conmemorativos del XXV aniversario de la declaración de las Carreritas como Fiesta de Interés Turístico Nacional de Andalucía.  
**Ayuntamiento de Pilas.**

La Virgen de Belén volverá a ser acompañada durante la mañana por una banda de música tras su paso. Recordemos que, a lo largo de las últimas décadas, eran otras las formaciones, con otros estilos musicales, las que venían antecediendo las andas de la Señora.

Con el fin de otorgar mayor prestancia a nuestra Fiesta grande, desde la Delegación de Cultura y Fiestas Mayores se ha apostado por la realización de nuevos elementos decorativos que embellecerán las calles aledañas a la Plaza Mayor. Adicionalmente, tras la experiencia del pasado año, se habilitará en la Plaza una zona reservada para personas con movilidad reducida, tras una previa inscripción en Servicios Sociales.

A pesar de las altas temperaturas reinantes durante toda la jornada, el pasado Domingo de Resurrección se vivió con gran júbilo, al recuperarse la celebración de nuestra Fiesta tras dos años de ausencia. Fueron catorce los encuentros entre las imágenes del Niño Dios y la Virgen de Belén, destacando la organización y el decoro de los mismos. Además, durante la puja de los mangos del paso del Dulce Nombre, se alcanzó la cifra más alta habida en la historia.

## PRELUDIO DE LA SEMANA SANTA 2023

El pasado día 4 de febrero, en el encantador y recatado RINCÓN O PLAZUELA DE LA TORRE CARNEVALI, en los prolegómenos de la Semana Santa, acto amenizado por el Cuarteto de clarinetes: PILIAS, tras la Presentación de los Carteles, realizados por D<sup>a</sup> Rocío Ruiz y D. Daniel Jiménez, de la persona del Pregonero, D. Juan Ignacio Fuentes Hernández, el Ayuntamiento, tuvo un gesto de Reconocimiento y gratitud hacia nuestro redactor, D. Antonio Romero, por su labor en la difusión y tratamiento de nuestra Semana Santa, especialmente de Las Carreritas, en el XXV Aniversario de la proclamación de las mismas como Fiesta de Interés Turístico Nacional de Andalucía.

Cedámosle a él la palabra:

Desde este foro cofrade, quiero aprovechar la oportunidad que Senatus me ofrece de poder agradecer y compartir este inesperado y sorprendente **RECONOCIMIENTO** por parte de nuestro Ayuntamiento a causa de mis intervenciones y retransmisiones de **LAS CARRERITAS**. Pero ello no hubiera sido posible sin la confianza que **CANAL PILAS TV** puso en mi persona desde aquella primera invitación de mi querido amigo **D. Antonio Galeano**, alumno en lo académico y mi maestro en lo periodístico, allá en 1994 (130 años ya!). He de hacer extensivo, pues, este Reconocimiento a él, Antonio Galeano, y, muy justamente, a **D. José Márquez, José Manuel, Joselito, Alberto** y todo el equipo técnico de nuestro Vídeo-Comunitario, a **Beli García**, que me mantuvo a su lado, **Víctor Manuel Mudarra, Juan M<sup>a</sup> Suárez** e **Imprenta Cañitas**, a los informadores de las Hermandades y documentalistas, **Juanito Valladares, M<sup>a</sup> Paz Sánchez, Diego Colchero** (q.e.p.d.), entre los que no están, **Pepe Bermudo, Alberto Rodríguez, Inmaculada Sánchez, a Eustaquio (Eu) Sánchez** y **Francisco Atacho** (que llevan y nos pasan las Pujas), **Francis Bernal** (Filarmónica), **Hermanos Mayores, Juntas de Gobierno**,... sin cuyos datos y referencias no hubiera aprendido ni comunicado tanto.

Y, por supuesto, no hubiera sido posible sin la comprensión de una gran mujer, **María José**, mi esposa, que tanta paciencia ha tenido, esperando el transcurrir de las retransmisiones y animándome siempre en la labor, de buen grado.

He de dedicarlo también, pues es muy justo, a todos vosotros, los que desde vuestras casas disfrutáis con nuestras "historias" y así nos lo hacéis saber con tanto afecto y empatía.

Gracias, muy sentidas, a la **Corporación Municipal** y **Ayuntamiento**, en las personas de **Antonio Barragán, Juan Ignacio Fuentes** y **José Leocadio Ortega**, amigos que hicieron me emocionara y decidiera seguir en la tarea cuando estaba a punto de "*pedir la jubilación*".

Antonio Romero Mejías.





# Los sabores de nuestra Semana Santa...

Como en nuestras últimas ediciones, ofrecemos nuevamente esta sección gastronómica, iniciada en la edición de 2013, en la que con la inestimable ayuda de D<sup>a</sup> María José Pérez Caro, acudiendo a los recuerdos de la niñez, la tradición familiar, y las costumbres culinarias populares, recopilamos y ofrecemos las tradicionales recetas de nuestra cocina tan particular con ocasión de la Cuaresma y las Fiestas de La Pascua de Resurrección, porque todavía en Pilas, en nuestras casas, se sigue oyendo los viernes: "Hoy es Vigilia y no se puede comer carne".

Estamos seguros de que será del agrado de todos. ¡Buen provecho!

## Sopa de Ajos

Antonio Romero Mejías

Este era otro de los guisos tradicionales de la cocina modesta y de los tiempos de escasez, muy apropiado para días de Vigilia, (especialmente para la cena) y hoy, creemos que desconocido para los jóvenes. Plato sano y sencillo donde lo haya.

Cada región tiene su particular sopa de ajos y hoy se enriquece, en algunas cocinas con caldo de carne, jamón o chorizo. En nuestra receta hemos tomado un elemento propio de la sopa de ajos castellana, pero muy empleado en Pilas para este plato: el pimiento molido (como decimos aquí al pimentón).

### INGREDIENTES (2 Personas):

- 50 gr. Aproximadamente de pan duro de bollo de un par de días.
- 6 dientes de ajo,
- ½ cucharadita de pimentón dulce y algo de picante, si se quiere.
- 3/4 cucharadas de aceite de la tierra.
- 1 l. de caldo de carne o agua, según preferencias.
- 2 huevos.
- Un chorrito de vinagre. (Opcional)
- Sal



Foto: Víctor Mudarra.

### ELABORACIÓN:

1. Corta el pan en rebanadas finas con un cuchillo apropiado.
2. Pon las cucharadas de aceite a calentar en una cazuela, pela los dientes de ajo, córtalos en láminas, no muy finas, y añádelos.
3. Cuando se doren, introduce el pan, refréalo un poco, removiendo bien. Si te gusta bien tostado, tuéstalo en el horno
4. Agrega el pimentón, mezcla y vierte 1 litro de caldo de carne o de agua. Sazona y sube la potencia del fuego.
5. Cuando el caldo empiece a hervir, tapa la cazuela, baja el fuego y deja cocer durante 10 minutos.
6. Deshaz un poco el pan con un tenedor y añádele los huevos. Se pueden dejar enteros, cuajados, o bien con las claras cuajadas y las yemas rotas.
7. Algunos enriquecen el sabor añadiendo al plato un chorrito de vinagre

Presentamos a continuación cómo preparar un elemento fundamental en los ritos de nuestras Carreritas, que hay que recuperar y que todos podemos contribuir a ello., pues hace más de 60 años que empezaron a ser sustituidas por **LAS PELADILLAS**, de las que hablaremos en próxima edición, Dios Mediante.

Son las **Garrapiñitas**, como llamaban nuestras abuelas a las **ALMENDRAS GARRA-PIÑADAS**, imprescindibles en la Puja de los manguillos, y como obsequio a los asistentes, que hacían las delicias de chicos y mayores.

## Garrapiñas Caseras

Este dulce sencillo, que solo consiste en almendras caramelizadas, tiene historia en nuestra localidad: "Mil pesetas por el manguillo derecho y una garrapiñita". Así se cerraba cada puja en la madrugada, el Domingo.

Hay constancia de que, ya en el siglo XVI, se elaboraban en numerosos conventos y monasterios andaluces, aunque se habla de que ya se hacían con miel en Roma y todo el Mediterráneo, 150 años antes de Cristo.

### INGREDIENTES

Proporciones recomendadas:

- 200 gramos de almendras crudas con piel
- 250 gramos de agua
- 250 gramos de azúcar

### UTENSILIOS

- Perol de cobre como el de la fotografía (que M.ª José heredó de una abuela)
- Cuchara de madera



### ELABORACIÓN:

El tiempo estimado es de unos 30 minutos sin perder de vista el perol para que no se quemé el azúcar y no se peguen las almendras.

Pon en el perol, el agua y el azúcar. Remueve y calienta a fuego medio hasta que rompa a cocer. Empieza a remover con la cuchara de madera (si la usas de metal, se calentará y te puedes quemar) y, cuando el almíbar empiece a quedarse sin agua, baja la potencia del fuego, pero no dejes de remover. Se trata de que siga evaporando el almíbar, sin convertirse en caramelo. El resultado será una especie de arena blanquecina. Una parte se pegará a las almendras; otra, quedará suelta.

En ese punto, hay que subir ligeramente el fuego para que el azúcar que está suelto empiece a caramelizar muy poco a poco y se vaya adhiriendo a las almendras. Es importante remover muy bien y continuamente, para que la costra de las almendras no se derrita ni se peguen unas a otras.

Cuando las almendras hayan cogido casi todo el caramelo, vuélcaslas sobre papel de horno. Separa las almendras con ayuda de la cuchara de madera, para que no se peguen. Una vez frías, pueden degustarse de inmediato. Conservar en tarro de cristal.



Fotos: Víctor Mudarra.

# Así habló el Pregonero

Carlos Gallardo Sánchez

## Al Cristo del Amor

“Cristo que miras a la cara, Cristo del que cree y del que duda,  
aquí en mis debilidades me tienes, a ti, que no traes cuentas de mis flaquezas.  
-Semper fidelis-, seguirte quiero, porque sabido es que, si no tengo amor,  
no tengo nada de nada, ni siquiera nada.”

## A Jesús Cautivo

“¿Quién pudiera asfaltar tus ataduras!, ¡liberarte del cautiverio y del tormento  
inhumano!, pero Tú te afanas y empeñas en salvarnos.  
¡Dime qué tienes, Padre Jesús Cautivo,  
que eres Tú el que, a nosotros, nos quieres tanto!”

## A la Virgen de los Dolores

“En tus manos entrecruzadas se alberga toda la piedad  
de una madre bendita que, cada tarde de Martes Santo,  
acompaña al mejor de los nacidos en el juicio más leonino  
y hasta el mismo calvario.”

## Al Cristo de la Vera Cruz

“Vera-Cruz a la medida del hombre, Vera-Cruz a la medida de Dios,  
signo de tu abrazo abierto y cierto a todo universo por ti creado.

(...)

¡Si alguna vez perdido me siento,  
Santo Cristo de la Vera-Cruz,  
por signo de tus maderos cruzados  
en Ti, mi norte otra vez yo encuentro!

## A la Virgen de Belén

“Candor en tu mirada, quietud beatificada,  
acoge en tu regazo la plegaria que te alzo,  
agradeciéndote mi bien y llorándote mi mal,  
entre doce varales argentados,  
como cariatides que te guarecen,

como doce los meses del año,  
cábala y alegoría del tiempo,  
hoy, por Candelarias, en Carreritas o en Sábado Santo.

¡Cada día más guapa!  
¡Madre mía de Belén!  
Que fácil resulta amarte,  
Reina del Jueves Santo.”

## Al Cristo del Descendimiento

“Inclinense las frentes ante su transitar, genuflexión de almas a su paso,  
el Sacratísimo Cristo del Descendimiento yacente y yerto va sobre blanco sudario,  
cuerpo por José de Arimatea amparado, oblación de muerte afrentosa padecida,  
en expiación de excesos y carencias, las de aquellos, las tuyas y las mías.”

## A la Virgen de la Soledad

“Da tras el sepulcro el lucero más resplandeciente,  
Pulverísima, más que la perla escogida del mar  
y que hasta las sombras alumbraba.  
-Stabat Mater- tras la aflicción,  
extinta la fuente de su llanto,  
de su cara moza, caudal transparente,  
pues ya más lágrimas  
no pueden ser derramadas.

Amargos presagios en trance cumplidos,  
ausencia -summa- en tus sollozantes labios.  
¡Santísima Virgen de la Soledad,  
qué sola te has quedado!”

## Al Niño Dios y a la Virgen de Belén

“¡Arriba Pilas, levanta!  
¡corre las cortinas!  
¡qué entre el aire fresco de la mañana!  
¡ponte ya tus mejores galas,  
que Dios ha renacido  
y tu gente, bien que lo sabe!”

# HACIENDO ARTE...

Por **Víctor Manuel Mudarra Fuentes**

A lo largo de las distintas ediciones de Senatus, venimos dando a conocer el excelente elenco de artistas pileños, cuyos trabajos, muy ligados al arte sacro, engrandecen la Semana Santa. En la presente edición, contamos con un artista en toda la extensión de la palabra pues, domina con una marcada personalidad, muchas de las especialidades artísticas que componen este arte. Hablamos de Javier Anguas Porras, un pileño que lleva a su pueblo por bandera, y a la Madre de Dios, principalmente en sus benditas advocaciones de Belén y Rocío.

Nuestro entrevistado, hijo de Francisco "el tomate" y de Francisca Porras, es hermano de las Hermandades de Belén, del Rocío, de la Soledad y de la Agrupación del Cautivo. Por otro lado, pertenece también a la nómina de las Hermandades de la Sangre en Huévar, del Gran Poder en Almonte, y de la Soledad en Trigueros. A los cinco años, participaba de manguillo en la Parroquia junto a otros amigos de la infancia. Posteriormente, y tras recibir la Primera Comunión, comenzó a frecuentar la Ermita de Belén, templo donde fue hallado sobre uno de los bancos, tras un despiste de su madre. Allí sintió por primera vez el poder de atracción de nuestra Patrona. Además, durante esta etapa comenzó a ayudar en sus labores a beleneros muy recordados como Pepe el de Elisa, Federico Cabrera, Diego Colchero o Rafael Béjar; todos ellos, miembros de la Junta de Gobierno en los albores de la década de los setenta.

De la Semana Santa de su infancia, recuerda con cariño el dulzor de las calabacitas del Jueves Santo, a la Virgen de Belén, toda de blanco, con el manto de brocado y portada a manguillos en el palio de malla, que solía ser exornado con matas de cera confeccionadas a base de flores de plástico; o al Cristo antiguo de la Vera Cruz, acompañado por nazarenos blancos de capa con grandes cruces de Santiago. Descubrió entonces la seriedad del Viernes Santo, donde los nazarenos arrastraban las colas por las calles al ir sueltas; el palio de la Virgen de la Soledad, siempre exornado con flores de tila, calas o flor de jarro, tan típicas de la Semana Santa, o las Carreteras y la Subasta de Claveles, que se hacían con las flores de los corrales de los devotos.

No tiene objeción en resaltar la calidad y la autenticidad de nuestra Semana Santa, destacando el papel del pueblo, que sabe darle a cada Hermandad su sitio, participando y disfrutando de todas ellas. Y como no, acentúa la gloria y el orgullo que supone para Pilas su día grande, el Domingo de Resurrección. Sin embargo, lamenta la pérdida del sentido religioso que estamos padeciendo a nivel general.

Durante la adolescencia, inició su labor como vestidor de imágenes, faceta que sigue desempeñando hoy día en dolorosas, como la Quinta Angustia de Almonte o la Soledad de Trigueros. Sin embargo, fue a inicios de los setenta cuando ayudó a Diego Colchero a vestir por primera vez a la Virgen de Belén. Por entonces, las imágenes recibían culto en la Parroquia mientras la Ermita padecía el mal de las termitas. Desde ese momento y durante veintiocho años, considera haber tenido el honor de haber sido el vestidor de la Santísima Virgen de Belén Coronada.



Javier Anguas Porras.

En la década de los ochenta, se atrevió con el arte del bordado; primero, reparando determinadas piezas del ajuar de la Virgen de Belén, y luego, confeccionando trajes al Niño Dios montañesino de la Ermita, los paños de bocina o el propio estandarte corporativo; labores que llevó a cabo de manera autodidacta junto a las camareras de la Hermandad. Posteriormente, perfeccionó la técnica al acudir cada día al taller de bordado que inició, en sus dependencias, la sevillana Hermandad del Silencio, origen del prestigioso taller Santa Bárbara de Sevilla.

Durante sus años de pertenencia a la Junta de Gobierno de la Hermandad de Belén, fueron varias las obras que dejó para la corporación, como la restauración de la saya de 1907, la confección de la saya realizada con un traje de luces de Paco Camino o el propio palio de Jueves Santo, cuyos bordados pasaron a formar parte del actual palio, y de un manto de cultos. A finales de los noventa y principios de dos mil, en la Casa de Oficios del Ayuntamiento de Pilas, participó de lleno junto a Diego Colchero en la reproducción de la primitiva ropa de los bueyes de la Hermandad del Rocío de Pilas, o la restauración de la saya más antigua que posee la Virgen de la Soledad. Sin embargo, destaca por encima de todo la obra más reciente que ha dejado para nuestro pueblo, la restauración y enriquecimiento del bendito Simpecado de la Virgen del Rocío.

Para Javier, la pintura supone una necesidad vital. Clasifica su obra dentro de un realismo simbólico, al jugar con el despiste de quienes la contemplan y al carácter complejo de la misma. La primera pintura de peso que firmó, fue una reproducción al óleo del busto de un Niño Dios, hace más de cincuenta y cinco años. Su obra más reciente ha ilustrado el cartel de la Semana Santa 2023 del vecino pueblo de Huévar del Aljarafe.

No obstante, a pesar de sentirse atraído en la actualidad por la pintura impresionista, la religiosa posee un gran peso en su vida, destacando por encima de todas, dos obras que le marcaron; por un lado, la pintura del cartel oficial de la Coronación Canónica de la Virgen de Belén en 1996, y la que preside el Simpecado de la Hermandad del Rocío en 2001, una reproducción personal de la estampa de la Virgen del siglo XVII. Además, para Pilas queda también un cuadro de Santa Ángela de la Cruz que se encuentra actualmente en la Parroquia, así como diversos carteles de nuestra Semana Santa, entre otras obras.

Su carácter inquieto y activo, lo llevó a formar parte de grandes acontecimientos en la historia religiosa de nuestro pueblo, como así lo fueron la IV Peregrinación de las Hermandades de la Vera Cruz celebrada en Pilas en 1987, la recuperación de los cultos y la procesión de Nuestra Señora de los Dolores en 1994, cuya imagen también llegó a vestir, o el que considera como el hito más importante dentro de la religiosidad popular y mariana de esta Villa, la Coronación Canónica de nuestra Patrona en 1996. De ella, guarda en su corazón miles de anécdotas que lo han marcado de por vida. Además, no podemos olvidarnos de los esperados altares eucarísticos que, desde el año 2000, instala cada año con motivo de la festividad del Corpus en la fachada del domicilio de la familia Barragán Mellado, en la calle Del Pilar.

Ahnelha confeccionar una saya en terciopelo azul, con bordados en hojillas de plata, un Simpecado de grandes dimensiones que simule los del siglo XVIII, o reproducir en un cuadro a la Madre Teresa de Calcuta, santa que le suscita gran devoción.

Su dilatada trayectoria y la generosa entrevista que nos ha brindado, hace que se nos queden en el tintero miles de anécdotas, hechos o la relación de todas sus obras. No obstante, esperamos que esta síntesis les haya acercado a la figura de este artista y cofrade pileño, al que agradecemos enormemente su contada disposición.

JAVIER ANGUAS PORRAS

PINTOR, BORDADOR, VESTIDOR Y RESTAURADOR

# Retrospectivas

## una mirada al ayer (X)

Por **Víctor Manuel Mudarra Fuentes**

El pasado año, compartíamos en esta sección, dos imágenes inéditas del Santísimo Cristo de la Vera Cruz fechadas el 3 de marzo de 1972. Se trataba de algunas de las primeras fotografías realizadas a la nueva imagen titular de la Hermandad de Belén tras su venida y bendición. Sin embargo, lamentábamos la posible inexistencia de algún documento gráfico en el que se pudiese contemplar a nuestra Patrona, la Santísima Virgen de Belén, tal y como fue presentada, para recibir al portentoso crucificado esculpido por Francisco Buiza en Sevilla.

Gracias a la providencia, y naturalmente a la generosidad incuestionable de D. Rafael Béjar Morón, autor de estos archivos inéditos, ha sido posible la presentación de la anhelada imagen en la edición de Senatus del presente año, tras una búsqueda exhaustiva.

Los colores blanco y negro, que tiñen de sabor añejo esta fotografía, nos trasladan a la noche del citado 3 de marzo de 1972, donde fue inmortalizada la imagen de Nuestra Señora de Belén tal como podemos contemplar en la instantánea. En ella, se aprecia a la Santísima Virgen presidiendo un altar efímero, que fue situado ante el propio altar mayor, mientras que la imagen del Señor fue expuesta a la contemplación y veneración de los fieles en el presbiterio de la Ermita. (Ver Senatus 2022).

Nuestra Patrona aparece entronizada sobre la peana de Jueves Santo, vestida de hebrea según el gusto de la época, tratándose del tradicional atuendo que lucen las dolorosas durante la Cuaresma. Este estilo fue creado hace cien años por el genuino artista sevillano Juan Manuel Rodríguez Ojeda, bordador, vestidor y gran revolucionario de la Semana Santa hispalense a principios del siglo XX. Prendas sencillas y exentas de bordados, como el manto de raso azul o la saya en terciopelo burdeos, con un aro de estrellas realizando la divinidad y el magnífico fajín hebreo bordado por pileñas a principios del siglo XX, configuran la presentación de la imagen que portó para la ocasión una corona de espinas cedida por la Hermandad de la Soledad.

Según los datos ofrecidos por el propio autor de la fotografía, la Santísima Virgen de Belén tenía como vestidor en aquellos años al siempre recordado D. Diego Colchero (q.e.p.d.). Sin embargo, su puesto de trabajo ubicado en Zaragoza le impedía vestir a la imagen durante gran parte del año, tarea que le fue encomendada en ocasiones al propio Rafael, por entonces, miembro de la Junta de Gobierno.

Además de la imagen de la Señora, auténtica protagonista de la fotografía, podemos apreciar otros detalles, tales como una de las antiguas lámparas de araña que iluminaban el altar, la decoración que presentaba las paredes de la Ermita en aquellos años, el humilde y escueto exornio floral o la presencia de unos candeleros con unos casi consumidos cirios que iluminan la imagen.

Una estampa del ayer que hoy supone el disfrute de todos los amantes de la historia y las curiosidades de nuestras Hermandades y Cofradías.



# Carreeritas de Pilas



Ayuntamiento de **Pilas**

25  
aniversario

1998-2023

de la declaración como

Fiesta de Interés Turístico  
Nacional de Andalucía

