



**XIII FESTIVAL**  
JOVEN Y NACIONAL DE MÚSICA

**NOCHES DE  
SAN PEDRO**

21, 23, 24 y 28 de junio  
1, 7, 8, 12, 14, 15, 21 y 22 de julio

*Saluda del Concejal de Cultura Juan Salado Ríos:*

Es para mí motivo de alegría y emoción anunciar en este año 2021 la XIII edición del Festival Nacional de Música “Noches de San Pedro”.

Este ciclo de conciertos de verano es uno de los valores diferenciales que tiene Sanlúcar la Mayor desde el año 2005 cuando comenzaron a celebrarse los primeros recitales de piano en el patio de San Pedro.

Es por ello, que desde nuestro ayuntamiento apostamos firmemente por la cultura y la música, en particular con este festival declarado festival nacional en 2007 y que es riqueza y patrimonio cultural de nuestra localidad.

Os invito a disfrutar de las noches estivales y de estos conciertos en un entorno inigualable y de gran valor arquitectónico como es el patio de la Iglesia de San Pedro.

# **FESTIVAL JOVEN NOCHES DE SAN PEDRO**

21, 23, 24 y 28 de Junio

El Festival Joven, antesala del XIII Festival de Música Noches de San Pedro, vuelve a realizarse tras varios años de inactividad. Es para la organización del evento todo un orgullo poder contar con un entorno tan inigualable como es San Pedro y brindarlo a estas jóvenes promesas para que puedan deleitarnos en él con su música.

En esta ocasión, el Festival Joven contará con cuatro conciertos en los que intervendrán diferentes grupos de música de Cámara, así como las distintas agrupaciones de orquesta y banda, alumnos todos del Conservatorio Profesional de Música de Sanlúcar la Mayor.

## 21 Junio

Música de cámara + Orquesta de Guitarras

**Música de cámara:**

- Elton John , Your Song
- Sia, Thunderclouds

Intérpretes: Emilio Robledo Alcántara, Ana Cano Castillo , Sara Domínguez, Ana López Espinosa y Teresa Díaz Asencio.

- Gotye, Somebody that I used to know
- Arctic Monkeys ,Baby I'm yours

Intérpretes: Ana Cano Castillo, Carla Buenvarón Flores, Pedro Sánchez del Bot, Mercedes Cárdenas Díaz y Ángela Vallellano Borrero.

**Orquesta de Guitarras.**

Director: José Manuel Prieto Rodríguez

## 23 Junio

Música de cámara + Agrupación de Viento

**Música de cámara**

- One republic, Counting stars
- Lewis Capaldi, Before you go

Intérpretes: Diego Pérez Mateos, Ángela Parra Silva, Ángela Carrasco Silva, Rocío Morón Gutiérrez, Eugenia Rodríguez Gómez, Isidoro Pérez Rivera, Claudia Trigo Gutiérrez y José Manuel Márquez Rodríguez

- The Beatles, Something
- BSO, El Rey León

Intérpretes: Gonzalo Pérez Cañas, Julio Piedra López, Felipe Guerra Real, Juan Cabello Romero y Clara Cabello Romero.

**Agrupación de viento.**

Director: Antonio Pérez Barrera



## 24 Junio

Música de cámara + Orquesta + Entrega de diplomas

### Música de cámara.

- G. Gershwin, *Summertime*
- BSO, *La la land*

Intérpretes: José Rodrigo Sánchez Toledo, Alejandro Pérez Márquez, Marina Gil Jaén, José Salas Estévez, Marta Díaz Payán, Claudia Gómez Steenackers y Paula Pérez Rubio.

- BSO, *Never enough*
- Abba, *Dancing Queen*

Intérpretes: Abel Guzmán Castellano, Manuel Ramírez Márquez, Marta Sánchez Fernández, Isabel Torrico Storck, José Carlos Herrera García y Miguel Muñoz Martín.

### Orquesta.

Director: Rafael Cañete Celestino

### Entrega de diplomas.

## 28 Junio

Música de cámara + Agrupación de flautas

### Música de cámara.

- Clocks, *La la land*
- Mago de Oz, *Fiesta pagana*

Intérpretes: Vanessa Ortega Martín, Ana Valdera Alanís, Josefa Pinto Martín, Paula Barragán Fuentes y Jesús Gamero Baeza.

- Arctic Monkeys, *Mardy Bum*
- Muse, *New Born*

Intérpretes: Marta Solá Pérez, Marina Casanova Aparicio, Enrique Pérez Fernández y Laura Baco Fernández.

### Agrupación de flautas.

Directora: Rosario García

# LA BEJAZZ

## 1 de Julio

La Bejazz es una formación musical que nace en 2007 con la intención de explorar las posibilidades que ofrece la fusión entre el flamenco y el jazz. Cuentan en el momento actual con cinco discos editados, cuyos títulos manifiestan claramente cuáles son las tendencias de su música: “Plaza Arriba” “Sueño Andaluz”, “Danza de los gitanos”, “Fuente de las lágrimas” y “Raíces”, los dos últimos producidos por Schimun Murk.

Los integrantes de este quinteto: Melchor Chico, guitarra flamenca, Bernardo Parrilla, saxos y flauta travesera, Javier Carmona Bono, piano y clarinete, Pablo Carmona “di Bonno”, percusiones y vibráfono, y Javier Carmona, contrabajo.

Han llevado su arte a toda la geografía, mostrando sus trabajos en Pakistán, Indonesia, Suiza, Portugal, Marruecos y formando parte de importantes festivales.

El Ministerio de Cultura y Deporte ha solicitado su presencia en la inauguración del Programa de Cooperación Cultural con Marruecos denominado Visages.

Han contado también con colaboraciones de destacados artistas de la talla de José Mercé, Enrique de Melchor, Raimundo Amador, Falete, o Vicente Soto “Sordera” haciendo gala del espíritu de colaboración, de intercambio artístico y de fusión de ritmos y estilos que caracteriza al grupo desde sus inicios. De ahí que haya obtenido galardones importantes que avalan su trayectoria como el Premio Andalucía “a la creación cultural”, en el año 2012.



# ORQUESTAS INCLUSIVAS

7 de Julio



Orquestas Inclusivas es un sistema para la integración social, que ofrece un espacio de relación, intercambio y convivencia cooperativos a través de la música. Creando una comunidad de personas comprometidas con la transformación social. Todo ello se consigue a través de la participación en el arte y la cultura, dando igualdad de oportunidades y herramientas que puedan mejorar la calidad de vida de todas las personas, atendiendo a la individualidad y a la diversidad dentro del colectivo.

Damos voz y visibilidad en la sociedad, y ayudamos para que los estamentos y la sociedad en general conozca el verdadero concepto de inclusión y puedan participar de él.

Desde el año 2019, cuando Orquestas Inclusivas comenzó con un primer concierto en Fibes, ha podido participar en un amplio número de espacios como es la Iglesia de San Luis de los Franceses, Caixaforum, Teatro Romero San Juan, Auditorio Box Cartuja, y en anteriores ediciones de Noches de San Pedro; en los cuales siempre contó con una gran diversidad de participantes entre sus miembros



# CARMINA TERRARUM

8 de Julio

Carmina Terrarum surge de la colaboración de un trío de experimentados intérpretes radicados en Sevilla: Aníbal Soriano, César Carazo y Cristina Ballón, especializados y dedicados a la difusión concertística y académica de la música antigua.

A pesar de la dilatada relación profesional que lo sustenta, es un nuevo proyecto artístico, que pretende profundizar en programas que recrean músicas fronterizas en el espacio y el tiempo, que cabalgan entre los antiguos reinos de la península ibérica, y entre el renacimiento y el barroco.

En esta su primera andadura buscan las conexiones de los cancioneros españoles y portugueses de los siglos XVI y XVII, explorando los sonidos de aquella primera globalización que



tuvo lugar en la edad moderna protagonizada por ambas naciones europeas, y que supuso, por iniciativa de Fernando de Magallanes, la primera circunnavegación al Orbe terrestre.

El público que asiste a este concierto podrá disfrutar del directo de temas como "Que he o que vejo" (Anónimo, cancionero de Elvas, S.XVI), "De la villa voy" (Anónimo, cancionero de Elvas), "Acabarseam mis plazerres" (Anónimo, Cancionero Biblioteca Nacional de Lisboa, S.XVI) , "Falay miña amor" (Luis de Milán) o "Milagro Belinda fueras" (Fray Manuel Correa, 1600-1653).



# PEÑA FLAMENCA DE SANLÚCAR

12 de Julio

La Peña Cultural Flamenca de Sanlúcar la Mayor nace en el año 2000, a partir de unas reuniones entre aficionados al flamenco de Sanlúcar. Esta Peña es una asociación sin ánimo de lucro cuyo principal objetivo es dar a conocer y contribuir al conocimiento y difusión del flamenco.

Entre sus principales actividades como peña se encuentran las tertulias, los festivales anuales de Fandango y la Exaltación de la saeta.





En esta ocasión, la Peña Flamenca participa en el festival con una noche de cante, a cargo de los siguientes cantaores:

- Fernando Soriano “El Titi”
- Francis Angulo
- Gestrudis Colón
- Dolores Barrera
- Rafael Jesús Escudero
- Pedro Macías “Andica”
- Antonio Borrego “El niño de Sanlúcar”
- José Corbacho
- Francisco Garrido “Curro Caracol”

# PROYECTO GUÍA

## ORQUESTA DE GUITARRAS

14 de Julio

Proyecto Guía, “Guitarras de Andalucía”, es un proyecto que nace de la necesidad de crear un espacio colectivo en común, donde los alumnos de Guitarra Clásica de la provincia de Sevilla tengan la oportunidad de relacionarse, conocerse y disfrutar haciendo música con sus guitarras.

El proyecto Guía colabora conjuntamente con entidades como el Proyecto LUNA, dando una dimensión aún más interesante a la música que se prepara en cada encuentro, conociendo el alumnado timbres diferentes y aportando una simbiosis en el que ambas partes potencian sus posibilidades sonoras.



Para llevar a cabo un proyecto de esta índole es fundamental que el objetivo final sea el de hacer música sobre todas las cosas, es por eso que es de suma importancia el ofrecer conciertos y sembrar en nuestros alumnos la inquietud por la música en general y por la guitarra en particular. En este nuevo marco que respalda a Guía, además, del conocimiento del repertorio clásico, será posible hacerlo a través de un repertorio también enfocado en el flamenco, algo de lo que siempre han carecido las enseñanzas musicales de guitarra clásica.

# UN PASEO POR UN MUSICAL

15 de Julio

Un Paseo por el Musical reúne en un único espectáculo los extractos de los musicales más famosos de Broadway.

Este espectáculo está concebido como un repaso piezas más representativas de los musicales que han marcado los últimos tiempos.



Las voces de la soprano y el tenor, acompañadas de piano, violín, clarinete y percusión, dan forma a las piezas extraídas de los más célebres musicales.

A lo largo del show se intercalan sorpresas que completan la dramatización de la música.

Un espectáculo global que cautiva al espectador por su poder didáctico, su variedad estilística y el derroche de talento musical de sus integrantes. Ven a dar un paseo por el musical.

# ZÉJEL

21 de Julio

A través de sus recreaciones musicales, Zéjel pretende surcar los intrincados vericuetos de toda esa apasionante y profunda realidad, tanto musical como cultural, que representa La España de las Tres Culturas, árabe, cristiana y safardí, aportando una original y honesta visión de unas formas musicales tan relacionadas y presentes en nuestra historia más ancestral.

Han participado en importantes ciclos y festivales nacionales internacionales como el festival de música antigua de Jaén, asociación marroquí de laudes (Casablanca), mercat de música de Vic, cinglo nacional diversos, ciclo noches en los jardines del Alcázar (Sevilla), etc.

El grupo basa su trabajo en la convicción de que existen unos sutiles y, a la vez, profundos vínculos entre las diferentes músicas que han desarrollado su esplendor junto a las luminosas y fértiles orillas del Mediterráneo. Gracias a la versatilidad de sus músicos, puede ofrecer programas que le sumen la tradición cristiana, la islámica y la safardí.



# MINISTRILES HISPALENSIS

22 de Julio

El grupo nace con la vocación de recuperar los instrumentos, la sonoridad y el estilo interpretativo de las capillas instrumentales de los siglos XV a XVII. La base de su formación instrumental son los cornettos, chirimías, sacabuches y bajones, aunque se complementan con instrumentos de cuerda, tecla y percusión cuando el repertorio lo requiere.

Los ministriles formaban parte de las capillas de las más importantes catedrales europeas de la época y su misión principal era el acompañamiento del coro durante los servicios litúrgicos, aunque también participaban por separado en procesiones y algunos otros actos cívicos.

La música formada para este tipo de formaciones, de lenguaje novedoso y a menudo de gran virtuosismo, es la que sienta las bases de la práctica instrumental que llega hasta nuestros días.





Ministriles Hispalenses han producido algunos programas de singular relieve, como la actuación que ofrecieron con motivo del V centenario de la Universidad de Sevilla en 2005, o el concierto que junto al Coro Barroco de Andalucía.

Han participado en una gira por Andalucía bajo el circuito andaluz de música. El grupo se ha desplazado en 2007 2008 a México y Guatemala donde con la capilla Nivariense, interpretó un programa de música portuguesa. Formando parte del grupo "Exacordo", en 2009 desarrolló en Eslovenia un programa de música europea del siglo XVII y en 2010 fue a Noruega.

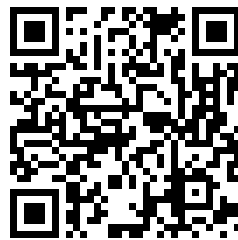
# HORARIOS Y VENTA DE ENTRADAS

## Horarios:

- Festival Joven: 20:30 horas
- Festival Nacional: 21:30 horas

## Puntos de venta:

- Venta en taquilla hasta 15 minutos previos al comienzo del concierto.
- Reservas y venta anticipada (en el 633716752//669244778) - **Recogida en Conservatorio** en horario de 17 a 20:30h.



**Escanéame**

**Espacio seguro: Medidas Covid.**



## Colaboradores



CONSERVATORIO DE MÚSICA  
SANLÚCAR LA MAYOR



funddatec

DIPUTACION  
DE  
SEVILLA

M|C  
MARINA CASANOVA