

PIGMAIION

ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN **MARÍA MARTÍNEZ DE TEJADA**

Pygmalion , escrita en 1912, es una de las obras más emblemáticas de **George Bernard Shaw** y un referente del teatro moderno por su capacidad para entrelazar **comedia, crítica social y reflexión filosófica**.

A través de una estructura aparentemente ligera y dialogada, Shaw construye **una profunda sátira** sobre las **clases sociales**, el **poder del lenguaje** y los **mecanismos de dominación cultural**.



La obra narra la transformación de **Eliza Doolittle**, una joven florista de origen humilde, sometida a un experimento social por el profesor Higgins, quien pretende demostrar que el acento y la educación lingüística determinan la posición social de una persona.

Sin embargo, más allá del proceso de “refinamiento”, Shaw pone en cuestión la **deshumanización implícita en los proyectos paternalistas** y la arrogancia de quienes ejercen el poder intelectual sin asumir responsabilidad ética.



DIVERTIR Y REFLEXIONAR

En **Acción Teatral**, de la mano de nuestra directora **María Martínez de Tejada**, siempre nos ha guiado una máxima: Divertir al público y hacerlos reflexionar. Elegimos textos teatrales que nos conmuevan, nos ilusionen y se conviertan en retos artísticos.



Pygmalion destaca por la precisión de sus diálogos, el uso inteligente del humor y la construcción de personajes complejos que encarnan tensiones sociales reconocibles.

Su aparente sencillez escénica favorece **lecturas contemporáneas y adaptaciones** que enfatizan su dimensión política y pedagógica.

Los personajes de Pygmalion son arquetipos sociales que permiten a Shaw desmontar las estructuras de clase, género y poder. La verdadera transformación no es la de Eliza, sino la del espectador, **invitado a cuestionar qué entendemos por educación, dignidad y progreso.**





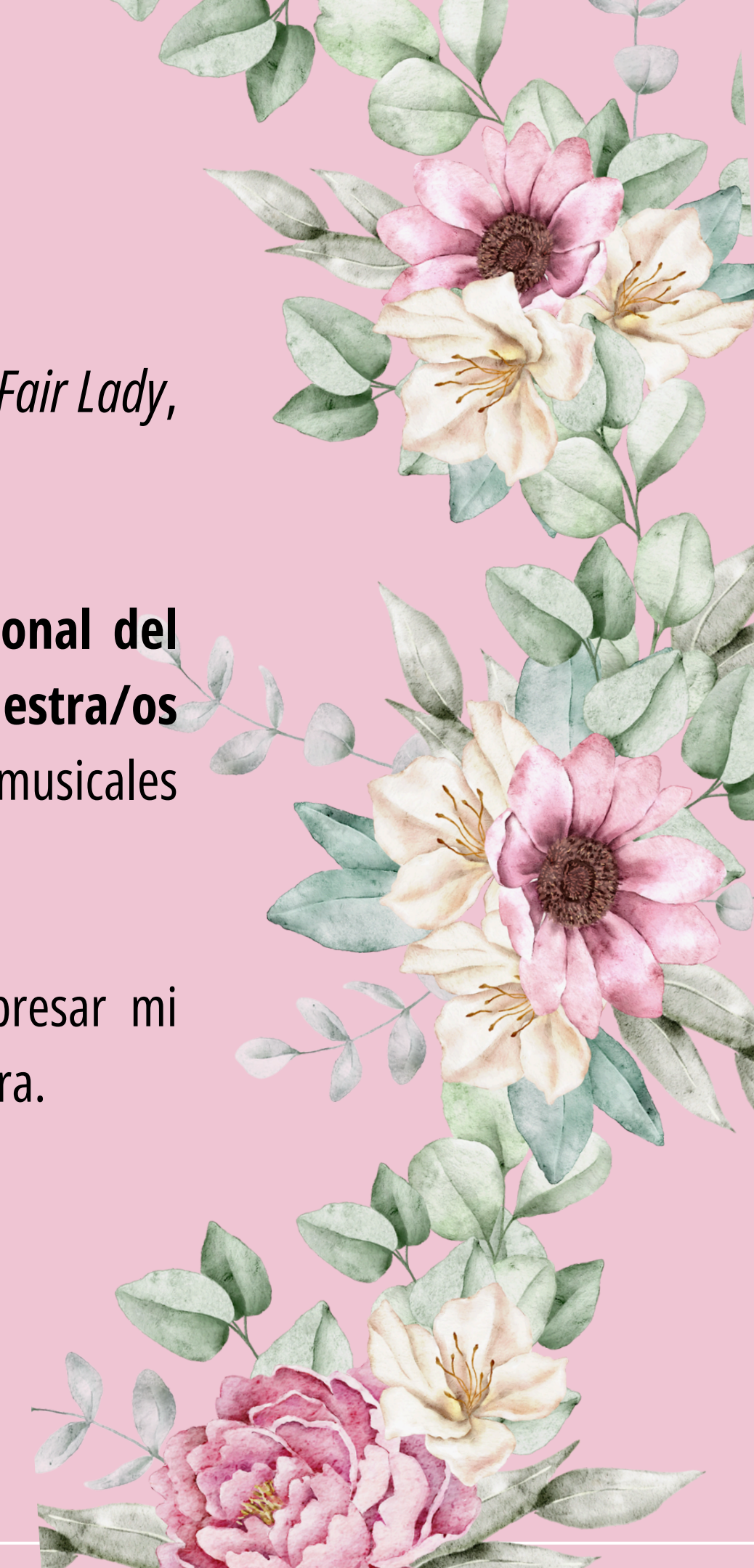
ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN

Nuestra adaptación nace del deseo de **poner en diálogo dos obras**, *Pigmalion* y *My Fair Lady*, obras que comparten origen, pero ofrecen lecturas distintas.

Nuestra propuesta elige **el pensamiento crítico de Shaw** junto a la **potencia emocional del musical**, porque si algo caracteriza nuestro grupo de teatro, es la **versatilidad de nuestra/os intérpretes**, así que nos quedamos con lo mejor de cada obra, seleccionando los números musicales que mejor se adapten para construir nuestro personal, **Pigmalión**.

Encontrándonos actualmente, en el **proceso creativo** del espectáculo, sólo puedo expresar mi emoción y ojalá, el público disfrute tanto como Acción Teatral, dando vida a esta magnífica obra.

María Martínez de Tejada





EQUIPO ARTÍSTICO

Por orden de intervención

Señoras de alta sociedad

Amalia Gutierrez

M.Carmen de la Viña

Mariam García

Mrs. Eynsford – Luz González

Clara Eynsford – Purificación Martínez

Eliza Doolittle – Teresa León

Coronel Pickering – Juan Velázquez

Henry Higgins – Rafael Lemos

Barrenderas

Lola Gallardo

Maika Ayarza

Carmen Vizcarro

Carmen Estévez

Pepi Arcos Prieto

Paqui Martínez

Mrs. Pearce- Eva M^a Díaz del Real

Mary Doolittle –Ana Vázquez

Mrs. Higgins – Chari Martín

Colaboración especial

Yliana Labrada –Manuela Peñafuerte como Eliza Doolittle





CONTACTO

María Martínez de Tejada

Dirección artística

Telf. 630 558 132

accionteatralumbrete@gmail.com

Maika Ayarza

Dirección de producción

Telf. 647 628 273

a.teatralumbrete@gmail.com



ES MIEMBRO DE

