



AL SON DEL ALJARAFE



2025

IMÁGENES INTERIORES

Borja Martínez
Redes Sociales de las Hermandades
Adrián Gramola
Óscar Gelo
Leandro González
Javier Cantos (AM Redención)
Paco Doña
Antonio Cruz
Pablo Vera
Arturo Merino
Juan Fernández Corral
Rafa García
Alejandro Moreno
Jesus Leal
Ayto. de Huévar del Aljarafe
David Arias
Javi Rodríguez
José A. Criado
Juan Valladares
Elena Gil
Alfonso Cantos
Javi Mateos Fotografía
Ángela Ramírez
Jesús Díaz Medina
Ana Ortega
Raúl Ríos Hidalgo
Rafael Romero Rodríguez
Ángel Vega García
Ana Suárez
Javier García
Exteban
Antonio Membrillo



@alsondel_llamador



Al Son del Llamador



Al Son del Llamador



@alsondellamador



alsondellamadorcofradias.wordpress.com



VIERNES DE DOLORES



LOS ÁNGELES

SAN JUAN DE AZNALFARACHE - DOS PASOS

HISTORIA: El origen de la por entonces asociación surge de una cruz de mayo. Entorno a una imagen de la Virgen en la Parroquia de San José Obrero se crea la Agrupación Parroquial en 2003. A partir de 2005 comienza a salir la Virgen bajo palio y a partir de 2010, con el Señor de la Humildad. Al año siguiente, es aprobada como Hermandad. En 2017 estrenan la Casa Hermandad, desde donde realizan la estación de penitencia.

FUNDACIÓN 2010

NAZARENOS 125



Parroquia de San José Obrero

NUESTRO PADRE JESÚS DE LA HUMILDAD

Obra de Rafael Tinoco, 2009.

Procesiona sobre un paso de madera barnizada, estrenado en 2010. Representan el momento en el que San Pedro le corta la oreja a Malco delante del Señor. Las secundarias son obra de Daniel Herrera (2012/2019).

CAPATAZ: Antonio Luis Fernández y Juan Ignacio Gómez.

MÚSICA: AM Polillas (Cádiz).



VIERNES DE DOLORES

NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES

Realizada por Rafael Tinoco y bendecida en el año 2000.

Procesiona bajo palio de terciopelo azul pavo y malla realizado por hermanas de la hermandad.

CAPATAZ: Jose Manuel Punta Larios.

MÚSICA: Banda de Música de la Cruz Roja de Sevilla.



RECORRIDO: Salida desde la Casa Hermandad (18:30h), Avda. de Palomares, José Payán Garrido, Parroquia de San José Obrero, Manuel López Farfán, Manuel Madrazo, Avda. 28 de Febrero, Plataforma, Minas de Cala, Ayuntamiento (21:00h), Vicente Aleixandre, Santísimo Cristo del Amor, Plaza de San Juan Bautista, Parroquia de San Juan Bautista, Plataforma, Avda. 28 de Febrero, Cervantes, Manuel Llópez Farfán, Isabel La Católica, Avda. de Mairena, Santander, Avda. de Palomares y Entrada (00:15h Cruz/01:00h Palio).



SANTA CRUZ

CAMAS - UN PASO

HISTORIA: El origen de Santa Cruz se localiza en un grupo de jóvenes que procesionaban una Cruz de Mayo a mediados de los 90 del pasado siglo XX. Poco a poco gracias a las inquietudes de este grupo, y de la aceptación del pueblo, se comienza a poner las bases de lo que es hoy en día. Siendo Agrupación Parroquial desde 2009, es erigida como Hermandad de Penitencia en el año 2020 y realiza su primera Estación de Penitencia con nazarenos en su cortejo en 2022.

FUNDACIÓN 2020

NAZARENOS 100



Parroquia de
Santa María de Gracia

JESÚS DE LA CARIDAD

Obra de Jose Antonio Navarro Arteaga, 2019.

Procesiona sobre un paso en proceso de ejecución diseño de Ortiz Jurado. Los romanos (2020) y el San Juan (2024) también son obra de Navarro Arteaga. Este último estrena ropajes confeccionados por el taller de la Hermandad.



NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

Obra de Jose Antonio Navarro Arteaga, 1995.

Acompaña desde 2022 al Señor en su paso de misterio, aunque anteriormente salía bajo palio de terciopelo liso negro.

CAPATAZ: Juan Antonio Fernández López.

MÚSICA: Cornetas y Tambores Nuestra Señora de Gracia (Carmona).



VIERNES DE DOLORES

RECORRIDO: Salida desde la Capilla de la Santa Cruz (18:30h), Martín Ruiz, Alcudia, Formentor, Baleares, Juan Agustín Palomar, Prim, Plaza de Pablo Iglesia, Plaza de la Cruz (19:30h), La Cruz, Benavente, Cerrillo, Azorín, Coronil, Turia, Betis, Odiel, Guadaira (20:45h), Antonio Machado, José Payán, Plaza de la Constitución, Parroquia de Santa María de Gracia (21:30h), Juan Agustín Palomar, San Luis, Jesús del Gran Poder, Plaza de la Cruz, Plaza de Pablo Iglesias, Ángel, Paco Camino, Santa María de Gracia, Mercedes de Velilla, Antonio Cobos, Plaza de Jesús del Soberano Poder (23:45h), Ferrocarril, Julios Pérez “El Vito”, Mercedes de Velilla, Martín Ruiz y Entrada (01:00h).



VERA CRUZ

GELVES - DOS PASOS

HISTORIA: Sabemos de la existencia de la Cofradía de la Vera-Cruz en Gelves desde 1544, pero posteriormente se pierde noticia de la Hermandad Penitencial, aunque se mantiene el culto a la Imagen del Crucificado. A comienzos del siglo XX, empieza a resurgir el ánimo de refundar la corporación, con la llegada en 1981 de la dolorosa. Estrenó nazarenos en 2022 (Hermandad desde 2020).

FUNDACIÓN 2020

NAZARENOS 100



Parroquia de
Santa María de Gracia

SANTÍSIMO CRISTO DE LA VERA CRUZ

Anónimo del siglo XVII.

Procesiona sobre un paso de caoba sencillo con cuatro hachones y jarras en las esquinas. Estrena dos ángeles ceriferarios acompañando al Señor.

CAPATAZ: Manuel González Sanchez y Agustín Ramírez Guerrero.

MÚSICA: Trío de Capilla Musical.



VIERNES DE DOLORES

NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES EN SU SOLEDAD

Obra de Antonio Joaquín Dubé del Luque, 1981.

Estrena paso de palio de terciopelo negro liso confeccionado por el taller de Bordados Salteras. Anteriormente procesionaba sin palio.

CAPATAZ: José Manuel Díaz.

MÚSICA: Banda de Música AMUECI.



RECORRIDO: Salida desde la Parroquia (20:00h), Arriba, Plaza Joselito el Gallo, Plaza del Pilar, Abajo, Matías Vela, Cáritas, Real, Francisco León Blanco, José Domínguez Burguillo, Manuel Romero Guillén, Agustín Chaves González, Peatonal, Barriada Ntra. Sra. de Gracia, Avda. D. Pedro Ciaurriz, Abajo, Callejuela, Arriba y Entrada (00:00h).



VERA CRUZ

VILLANUEVA DEL ARISCAL - DOS PASOS

HISTORIA: Los primeros datos que se tienen aparecen en un antiguo libro de reglas de 1752, en el que se dice que la Hermandad "se erige en tiempos del invicto Emperador Carlos V". En 1931, la Hermandad queda sumida en un letargo, del que despertará en el año 1981, teniendo un crecimiento patrimonial y devocional exponencial.

FUNDACIÓN 1752

NAZARENOS 250



Parroquia de
Ntra. Sra. de las Nieves

SANTÍSIMO CRISTO DE LA VERA CRUZ

Anónimo del siglo XVIII.

Procesiona sobre un paso de caoba con apliques de plata. Esta realizado de pasta de madera. Fue restaurado en 1820, 1981 y 2007.

CAPATAZ: José Madrid García.

MÚSICA: Coral polifónica y Trío de Capilla "De Jesús".



VIERNES DE DOLORES

NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES EN SU SOLEDAD

Obra atribuida a Montes de Oca, s. XVIII.

Bajo palio de cajón negro de terciopelo procesiona por las calles de la localidad. Viste manto bordado de terciopelo negro.

CAPATAZ: José Madrid García.

MÚSICA: Banda de Música San Antonio de Padua (Villanueva del Ariscal).



RECORRIDO: Salida desde la Parroquia (21:15h), Plaza de España, Cardenal Delgado, Concepción, Nueva, José Luna Boa, Santiago, Rey Juan Carlos I, Plaza Rafael Salazar, Stma. Trinidad, El Vínculo, Juan Acisclo de Vera, Santísimo Cristo de la Vera-Cruz, Plaza de España y Entrada (01:30h).



SÁBADO DE PASIÓN



LA HUMILLACIÓN

CAMAS - DOS PASOS

HISTORIA: En 1991 un joven encuentra la imagen de María Santísima de la Humillación Gloriosa en una buhardilla, siendo ese el germen de la Hermandad. En 1993 se forma la primera junta de gobierno y nace la Asociación Juvenil Cofrade de la Virgen de la Humillación. En el 2000 llega la 1º imagen del Señor. En 2013 saca por primera vez nazarenos como Hermandad de Penitencia.

FUNDACIÓN 2012

NAZARENOS 200



Parroquia de
Santa María de Gracia

INTRO. PADRE JESÚS DEL SOBERANO PODER

Obra de Ángel Velázquez Vega, 2006.

Lo acompaña un misterio del mismo autor, sobre un paso que está en proceso de talla, estrenado en 2018. Representa el pasaje de las Negaciones de San Pedro.

CAPATAZ: Juan Antonio Fernández López.

MÚSICA: AM Santa María Magdalena (Arahal).



MARÍA SANTÍSIMA DE LA HUMILLACIÓN

Es de Ángel Velázquez Vega, 2004.

Procesiona bajo palio de terciopelo azul pavo liso, con manto del mismo color. Estrenó respiraderos de plata en 2019 de Orfebrería Orovio de la Torre.

CAPATAZ: José Antonio Vázquez Marín.

MÚSICA: Banda de Música "Ntra. Sra. de la Victoria" (Las Cigarreras).



SÁBADO DE PASIÓN

RECORRIDO: Salida desde su Casa Hdad. (17:00h), Plaza Jesús del Soberano Poder, Antonio Cobos, Mercedes de Velilla, Dolores Chávez Alcudia, Ángel, Plaza Pablo Iglesias, Jesús del Gran Poder, Plaza de La Cruz, La Cruz, Antonio Machado, Dolores Ibarriuri, Badajoz, Córdoba, Marbella, Peñaflor, Tartessos, Odiel, Guadaíra, Antonio Machado, Doctor Isidoro Páez, Alcalde Manuel Marín, Plaza de la Constitución (21:00h), Juan Agustín Palomar, Santa Brígida, Santa María de Gracia, Paco Camino, Alcudia, Formentor, Santa María de Gracia, Mercedes de Velilla, Antonio Cobos, Plaza Jesús del Soberano Poder y Entrada (00:30h).



SAN JUAN BAUTISTA

SAN JUAN DE AZNALFARACHE - DOS PASOS

HISTORIA: Existe constancia de una primitiva Hermandad de la Preciosa Sangre de Cristo Redentor Nuestro, fundada en el s. XVIII y con bula papal para realizar su salida penitencial el Sábado de Pasión. Localizada inicialmente en el Cerro de los Sagrados Corazones, donde se sitúa el antiguo convento de San Juan. En 1929, la Hermandad se traslada a su actual parroquia en el Barrio Bajo, para evangelizar la nueva zona.

FUNDACIÓN 1743

NAZARENOS 300



Parroquia de
San Juan Bautista

SANTÍSIMO CRISTO DEL AMOR

De Manuel Vergara, 1953.

Procesiona sobre un paso de caoba, obra de Guzmán Bejarano en los últimos años del siglo XX y primeros de este siglo. Los ángeles de las esquinas son del s. XVIII atribuidos a Astorga.

CAPATAZ: Familia Ariza y auxiliares.

MÚSICA: Capilla Musical "De Jesús".



NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

Atribuída a Juan de Astorga, 1804.

Ha sido datada recientemente por hallazgos del historiador Rafael Gallardo. Estrenó el pasado año la primera fase del nuevo palio, diseño de Jose Manuel Azuaga Polo y obra de Bordados Salteras. En esta Cuaresma, le fue impuesto el Fajín del General Dº Enrique Fernández Ambel.

CAPATAZ: Enrique Peña y auxiliares.

MÚSICA: Banda de Música del Maestro Tejera.



SÁBADO DE PASIÓN

RECORRIDO: Salida desde la Parroquia (19:00h), Plaza de San Juan Bautista, Avda. de las Nueve Aceituneras, Plataforma, Avda. 28 de Febrero, José Payán Garrido (Saludo a la Parroquia de San José Obrero, 20:30h), Manuel López Farfán, Cervantes, Plataforma, Minas de Cala (Ayuntamiento), Vicente Aleixandre, Fernández Campos, Real (Capilla del Rosario, 22:45h), Plaza de Andalucía, Antonio Machado, Glorieta Hdad. Sacramental de San Juan Bautista, Fernández Campos, Salvador Madrigal Rasero, Santísimo Cristo del Amor, Plaza de San Juan Bautista y Entrada (00:45h).



VERA CRUZ

VALENCINA DE LA CONCEPCIÓN - DOS PASOS

HISTORIA: Numerosos son los documentos que confirman la existencia de la Sacramental en el s. XVI. Ésta y la de Ánimas, y la Vera Cruz con una cuarta hdad. se fusionaron en torno a 1750. En 1881 aparece un testamento donde se encarga a una dolorosa, que podría ser la actual. A principios del s. XX al separarse las cuatro, entran en decadencia, dejando incluso de procesionar. En 1944 se fusionan Sacramental y Vera Cruz, y en 1982 se reorganiza la actual cofradía.

FUNDACIÓN 1982

NAZARENOS 200



Parroquia de
Nuestra Sra. de la Estrella

SANTÍSIMO CRISTO DE LA VERA CRUZ

Anónimo, del siglo XVI.

Procesiona sobre un paso de caoba con rectas líneas, que es iluminado con 4 hachones del mismo material, diseñado por José Ramón Peña Romero.

CAPATAZ: Raúl Poncelet.

MÚSICA: No lleva.



MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES

Anónima del s. XVIII.

Recorre las calles de la localidad bajo un palio de terciopelo negro, que está en proceso de realización, estando terminadas las bambalinas delantera y trasera

CAPATAZ: Doroteo Marín.

MÚSICA: La Oliva de Salteras.



SÁBADO DE PASIÓN

RECORRIDO: Salida desde la Parroquia (21:00h), Cervantes, Manuel de Falla, Bailén, Daoíz, Mariana de Pineda, El Máquina, Fray Luis, Ave Maria, Trabajadores, Fray Ambrosio, Plaza de Andalucía, Cruz del Humilladero, Manuel Duarte, Constitución, Fray Diego, Dr. José Solís, Plaza Stmo. Sacramento, Cristo Rey, Plaza Ntra. Sra. de la Estrella y Entrada (01:00h aprox).



DOMINGO DE RAMOS



LA BORRIQUITA

HUÉVAR DEL ALJARAFE - UN PASO

HISTORIA: Sabemos de la existencia de la Cofradía de la Vera-Cruz en Gelves desde 1544, pero posteriormente se pierde noticia de la Hermandad Penitencial, aunque se mantiene el culto a la Imagen del Crucificado. A comienzos del siglo XX, empieza a resurgir el ánimo de refundar la corporación, con la llegada en 1981 de la dolorosa. Estrenó nazarenos en 2022 (Hermandad desde 2020).

FUNDACIÓN 1993

CORTEJO 100



Iglesia Parroquial de
Ntra. Sra. de la Asunción

SANTÍSIMO CRISTO DEL AMOR

De los talleres de Olot (1993).

Procesiona sobre un paso tallado por Manuel López Duarte de caoba con aplicaciones en oro y cartellas talladas estrenado el Domingo de Ramos de 2008. Fueron nombrados Agrupación Parroquial el año pasado.

CAPATAZ: José Manuel Díaz.

MÚSICA: Agrupación Musical Ntro. Padre Jesús de la Redención.



DOMINGO DE RAMOS

RECORRIDO: Salida desde la Iglesia Parroquial (11:15h), Pozo Ayerbes, Juan Carlos I, La Plaza, Amante Laffon, Jose y Felipe Acuña, Fidalgo Soldan, La Cruz, Romero Salas, La Fuente, Amante Laffon, La Plaza, Moreno Segura, Cristo del Amor, Plaza de la Motilla y Entrada (14:45h).



LA BORRIQUITA

LA PUEBLA DEL RÍO - UN PASO

HISTORIA: Se funda en el año 2021 por iniciativa de la propia parroquia, el Domingo de Ramos de 2022 tiene su primera salida procesional tras la Misa de Palmas, siendo acompañada en ese año y el siguiente por la Banda de Cornetas y Tambores de la Centuria Romana Macarena.

FUNDACIÓN 2021

CORTEJO 50



Iglesia Parroquial de
Ntra. Sra. de la Granada

NUESTRO PADRE JESÚS DE LA SALUD EN SU SAGRADA ENTRADA EN JERUSALÉN

Obra de Alfonso Castellano Tamarit, 2022.

Procesiona sobre un paso de madera dorada sencillo, acompañado de una palmera, un pequeño pollino y San Juan. Estrena este año la figura de un niño hebreo, obra de Enrique Calero.



MARÍA SANTÍSIMA DEL ROCÍO

De Enrique Calero Rivera en 2024.

Acompaña al Señor en la trasera del paso, y su primera salida fue el pasado año. Fue bendecida con la corona del Carmen de San Leandro, manto de La Redención y saya de la Virgen de la Granada, patrona del pueblo.

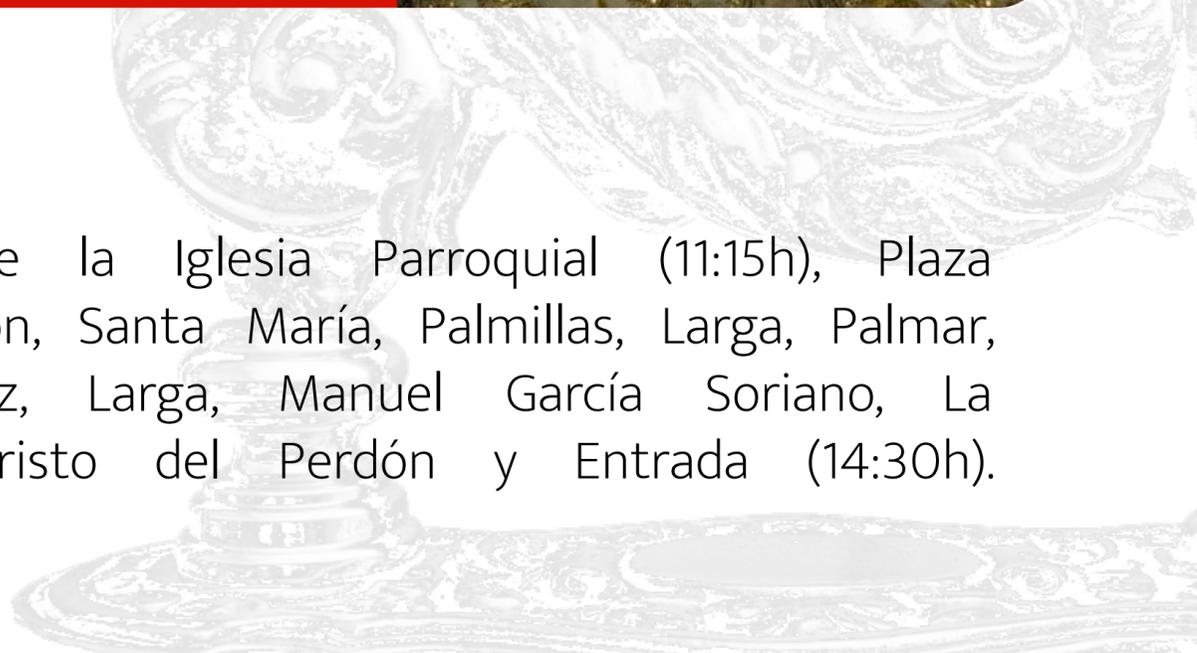
CAPATAZ: Manuel Díaz Cantillana "Yimi".

MÚSICA: Banda de Cornetas y Tambores "Esencia".



DOMINGO DE RAMOS

RECORRIDO: Salida desde la Iglesia Parroquial (11:15h), Plaza del Stmo. Cristo del Perdón, Santa María, Palmillas, Larga, Palmar, Comercio, Manuela Álvarez, Larga, Manuel García Soriano, La Niña, Plaza del Stmo. Cristo del Perdón y Entrada (14:30h).





LA BORRIQUITA

PILAS - UN PASO

HISTORIA: En los 90, en el seno de la Hdad. del Cautivo se crea la intención de un tercer titular. Debido a la imposibilidad económica, unos hermanos deciden encargar una talla en 2001 y sacarla a la calle con el apoyo del pueblo. En 2007 se reorganiza. En 2011 se estrenan los nazarenos.

FUNDACIÓN 2011

CORTEJO 100



Capilla del
Sagrado Corazón

SANTÍSIMO CRISTO DEL AMOR

De Miguel Ángel Valverde (2001).
Procesiona sobre un paso comenzado en 2003 por los talleres del pueblo,
y continuado por los talleres de Gerena.

CAPATAZ: David y Jose Antonio Velázquez.
MÚSICA: Agrupación Musical San Miguel Arcángel (Puertollano).



DOMINGO DE RAMIOS

RECORRIDO: Salida desde la Capilla (17:00h), Menéndez Pidal, Juan Sebastián Elcano, Béquer, Avda. Juan Carlos I, Antonio Becerril, Jesús Domínguez, Residencia, Santa María, Iglesia, Aviador F. Medina, Plaza del Cabildo, Apóstol Santiago, Ermita de Belén (20:15h), Plaza Belén, Calle del Pilar, Plaza de la Constitución, Juan Ramón Jiménez, Plaza Ntra. Sra. de los Reyes, Cardenal Spínola, Magallanes, Menéndez Pidal y Entrada (23:00h).



LA BORRIQUITA

SANLÚCAR LA MAYOR - UN PASO

HISTORIA: La Hermandad se funda en el año 1981, a partir de la salida procesional de la conocida como "borriquita chica", imagen de pequeño tamaño procesionada por una reunión de niños cofrades de la localidad sanluqueña.

FUNDACIÓN 1981

CORTEJO 100



Capilla de la
Hermandad de la Borriquita

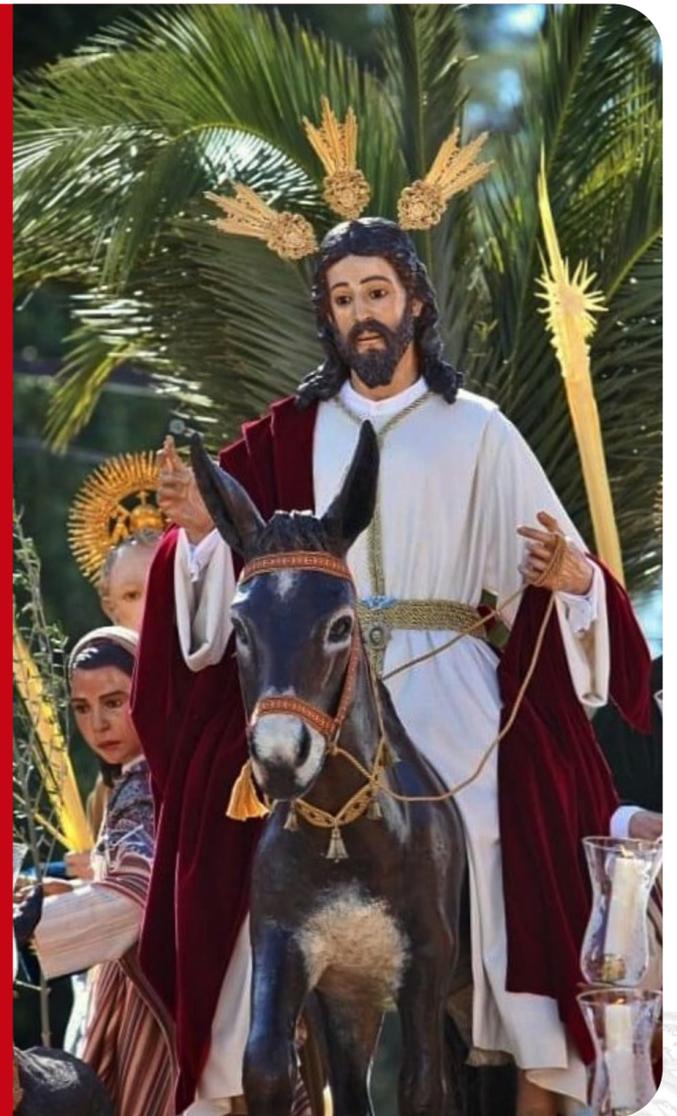
NUESTRO PADRE JESÚS EN SU SAGRADA ENTRADA EN JERUSALÉN

De Manuel Domínguez (1981).

Procesiona sobre un paso que esta en fase de realización y es diseño de Guzmán Bejarano. La borriquita y el niño hebreo son Rafael Sánchez-Palencia, y las demás son de Israel Redondo.

CAPATAZ: Jose Antonio Martínez (Picu).

MÚSICA: AM Rescate (Granada).



DOMINGO DE RAMIOS

RECORRIDO: Salida desde la Capilla (17:00h), Lora, Virgen de las Nieves, Concepción Rodríguez Solís, Real, Convento Carmelitas, Plaza Virgen de los Reyes, Porche de la Parroquia, Plaza Cristo Humildad, Huerto, Altozano, Carrera Oficial (19:25 entra, 19:45 fuera), Jiménez Becerril, M. Viuda Saltillo, Plaza San Pedro, José Álvarez, Lora y Entrada (22:00h).



CAUTIVO Y PAZ

SANLÚCAR LA MAYOR - DOS PASOS

HISTORIA: La Hermandad se funda en 1981 como agrupación de vecinos en la iglesia parroquial de Santa María la Mayor, no siendo hasta 1989 que se produciría el traslado a la actual sede en la Capilla de Nuestra Señora de la Paz. La constitución como Hermandad data propiamente del año 1989, cuando se aprueban sus Reglas.

FUNDACIÓN 1981

NAZARENOS 150



Capilla de
Nuestra Señora de la Paz

NUESTRO PADRE JESÚS CAUTIVO

De Francisco Limón Parra, en 1990.
Recorre las calles de su localidad sobre un paso en proceso de terminación que esta tallando Francisco Verdugo. Estrena túnica morada bordada por hermanas de la corporación.

CAPATAZ: Rafael Palmar García, Rafael González y Manuel Gómez.
MÚSICA: CCTT Rescatado (La Solana).



NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ

De Gabriel Cuadrado Díaz (1981).
Procesiona bajo un palio que combina la malla y el color blanco, propio de tal advocación. En 2015 fue restaurada por Francisco Limón Parra. Estrena saya donada y realizada por un grupo de hermanas. Estrena saya rosa bordada y manto de tisú oro donado por una hermana.

CAPATAZ: Alberto Pérez Villadiego.
MÚSICA: Banda de Música "Ntra. Sra. del Rosario" (Sanlúcar La Mayor).



DOMINGO DE RAMIOS

RECORRIDO: Salida desde la Capilla (18:00h), Avda. Jesús Cautivo, Francisco Lindes, Avda. Príncipe de España, Cuartel Guardia Civil, Corredera, Avda. España, Altozano, Carrera Oficial (20:05h entra, 21:30h fuera), Plaza Cristo de la Humildad, Huerto, Altozano, Avda. España, Corredera, Cuartel Guardia Civil, Avda. Jesús Cautivo, Plaza J. M. Pallares y Entrada (23:00h Cruz/00:00h Palio).



LA BORRIQUITA

CORIA DEL RÍO - DOS PASOS

HISTORIA: La Hermandad se funda en el año 1998 como Agrupación Parroquial, no siendo erigida como Hermandad de Penitencia hasta 2007, año en el que también se produce la primera salida procesional del Santísimo Cristo de la Salud. Su bendición tuvo lugar el 1 de Julio de 2001, trasladándose ese día hasta la Capilla del Rocío donde residiría provisionalmente.

FUNDACIÓN 2007

NAZARENOS 200



Parroquia de
Ntra. Sra. de la Estrella

SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALUD

Talla de Darío Fernández en 2001.

Procesiona sobre un paso que este año estrena la finalización de su talla al completo. Las imágenes secundarias del misterio también son de Darío Fernández.

CAPATAZ: Domingo Vázquez Madroñal.

MÚSICA: AM Nazareno (La Palma del Condado).



MARÍA SANTÍSIMA DE LA VICTORIA

Talla de Darío Fernández en 2001.

Procesiona sobre un paso que este año estrena la finalización de su talla al completo. Las imágenes secundarias del misterio también son de Darío Fernández.

CAPATAZ: Domingo Vázquez Madroñal.

MÚSICA: Banda de Música "Amigos de la Música" (Herrera).



DOMINGO DE RAMIOS

RECORRIDO: Salida desde la Parroquia (18:00h), Plaza Ntra. Sra. de la Estrella, Plaza Manuel Ruiz Sosa, Méndez Núñez, San Juan, Martijera, Cervantes, Palquillo, Antonio Pérez Tinao, Carretero, Santa Ángela de la Cruz, Convento, Quevedo, Santamaría, Isla, Colón, Plz. Donantes de Órganos, Cervantes, Plaza Ntra. Sra. de la Soledad, Gravina, Luis Yáñez, Altozano, Plazoleta Virgen del Rocío, Tres de Abril, Porche, Iglesia, Plaza Ntra. Sra. de la Estrella y Entrada (Cruz de Guía 22:50h/ Palio 23:15h aprox).



LUNES SANTO



EL CAUTIVO

CORIA DEL RÍO - DOS PASOS

HISTORIA: Tras la llegada de la antigua imagen de Jesús Nazareno, la intención de crear una nueva Hermandad en Coria recalca allí, en el Barrio de la Blanca Paloma. En una pequeña capilla, se comenzó a venerar una imagen de Cristo, que germinó en la nueva Hdad. En 1986 se encarga la dolorosa del Dulce Nombre. En años siguientes, se aprueba la Asoc. de Fieles, se amplía la capilla y en 1990 se nombra Hermandad de Penitencia.

FUNDACIÓN 1990

NAZARENOS 250



Capilla de
Jesús Cautivo

NUESTRO PADRE JESÚS CAUTIVO

Atribuído a Pedro Roldán (s. XVII).

Procesiona sobre un paso tallado por Pedro Benítez Carrión que está en fase de dorado. Dicha fase, obra del taller de los Hermanos González, etrena este año los laterales. Porta potencias diseño de Curro Claros.

CAPATAZ: Jose Manuel Salas Campos.

MÚSICA: Agrupación Musical del Nazareno (La Algaba).



NUESTRA SEÑORA DEL DULCE NOMBRE DE MARÍA

De Fernando Castejón (1986).

Procesiona bajo palio blanco bordado en oro con orfebrería de plata. La saya, pecho y cinturilla son bordadas por hermanas de la Hermandad. Este año estrena la candelera al completo.

CAPATAZ: Manuel Castillo Palma.

MÚSICA: Sociedad Filarmónica de Pilas.



LUNES SANTO

RECORRIDO: Salida desde la Capilla (18:00h), Guadiamar, Avda. Blanca Paloma, Avda. Blas Infante, Avda. de Andalucía, Plaza Ntra. Sra. del Rocío, Tres de Abril, Capataz Pepe González, Plaza Ntra. Sra. de la Estrella, Iglesia, Plaza Manuel Ruiz Sosa, Méndez Núñez, San Juan, Martijera, Cervantes, Antonio Pérez Tíno, Quevedo, Santa Ángela de la Cruz, Carretero, Santa María, Isla, Nueva, Plaza Ntra. Sra. de la Soledad, Cervantes, Avda. Blas Infante, Avda. Blanca Paloma, Guadiamar y Entrada (01:00h).



MARTES SANTO



SAN JOSÉ

CORIA DEL RÍO - DOS PASOS

HISTORIA: En 1989 un grupo de jóvenes, feligreses de la parroquia de San José, deciden crear una Hermandad de Penitencia. El 11 de mayo de 1990 tiene lugar la reunión fundacional. En 1991 encargan los Titulares de la Hermandad, bendiciendo a la Virgen de Gracia y Esperanza en 1992 y a Nuestro Padre Jesús de la Paz en 1993. En 1994 realizan su primera Estación de Penitencia. En 2018 se unen como Titulares el conjunto de la Piedad.

FUNDACIÓN 2006

NAZARENOS 500



Parroquia de
San José

NUESTRO PADRE JESÚS DE LA PAZ EN SU PRESENTACIÓN AL PUEBLO

De Fernando Castejón (1993).

En su paso de misterio podemos ver a la imagen de Pilatos y del romano, que son obras de Fernando Castejón, Barrabás es obra de Ángel Luis Schlatter Navarro.

CAPATAZ: Miguel Ángel Pérez Pascual.

MÚSICA: CCTT "Ntra. Sra. del Rosario" (Arriate).



MARÍA SANTÍSIMA DE GRACIA Y ESPERANZA

De Fernando Castejón (1992).

Dolorosa bajo palio bordado de tonos verdes oscuros estrenado en 1996. Hasta 2018 procesiono con San Juan.

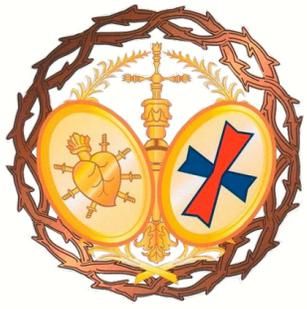
CAPATAZ: Mario Álvarez Abad.

MÚSICA: Banda de Música "Las Golondrinas" (Vélez-Málaga).



MARTIRES SANTO

RECORRIDO: Salida desde la Parroquia (19:30h), Plaza San José (Antigua Plaza Pedro Romero), Avda. de Palomares, Santa Ángela de la Cruz, Carretero, Santa María, Cervantes, Antonio Pérez Tíno, Quevedo, San Antonio, San José, San Pedro, Ntra. Sra. de la Estrella, Párroco Don José Rodríguez Vázquez (Antigua Joselito el Gallo), Pascual Márquez, Padre Suárez Sosa, Avda. 1 de Mayo, Duero, Manuel de Falla, Padre Suárez Sosa, Montes Paquiro, Plaza San José (Antigua Plaza Pedro Romero) y Entrada (02:30).



EL CAUTIVO

PILAS - DOS PASOS

HISTORIA: La Agrupación Parroquial actual tiene su origen en dos Asociaciones Parroquiales fundadas en 1993, la de la Virgen de los Dolores y la de Jesús Cautivo. Ambas imágenes procesionan de manera independiente hasta 1997. En el año 2000 se produce la primera Estación de Penitencia con nazarenos. La constitución de la Agrupación Parroquial se produce finalmente en el año 2011.

FUNDACIÓN 2011

NAZARENOS 100



Parroquia de
Santa María La Mayor

NUESTRO PADRE JESÚS CAUTIVO

De Antonio Eslava Rubio, 1962.

Se trata de una imagen inicialmente no pensada para su salida procesional, lo que llevaría en el año 2007 a una importante remodelación realizada por el escultor José María Leal Bernáldez. Procesiona sobre un paso de caoba comprado al Resucitado de Linares (Jaén) en 2008.

CAPATAZ: José García y Manuel Jurado.

MÚSICA: AM Expiración (Salamanca).



NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

Es una obra anónima del s. XVI.

Francisco Berlanga le hizo un nuevo candelero en 2003. Es la única dolorosa del Aljarafe en procesionar con diadema y las manos entrelazadas. Sale a la calle bajo palio negro liso y portando manto bordado del mismo color.

CAPATAZ: José Enrique Rodríguez Mogrera y Auxiliares.

MÚSICA: Banda de Música "Las Golondrinas" (Vélez-Málaga).



MARTES SANTO

RECORRIDO: Salida desde la Iglesia Parroquial (20:00h), Avda. de Palomares, Santa Ángela de la Cruz, Carretero, Santa María, Cervantes, Antonio Pérez Tíno, Quevedo, San Antonio (21:00h), San José, San Pedro, Nuestra Señora de la Estrella (22:30h), Párroco D. José Rodríguez Vázquez, Pascual Márquez, Padre Suárez Sosa, Avda. 1 de Mayo, Duero, Manuel de Falla (01:00h), Padre Suárez Sosa, Montes Paquiro, Plaza San José y Entrada (02:30h).



SACRAMENTAL

ESPARTINAS - DOS PASOS

HISTORIA: Fue fundada en 1726, en 1938 tras la guerra civil aprueban sus nuevas reglas. La Hermandad es fruto de la fusión de la Hermandad Sacramental y los Titulares pasionarios. En 1971 realiza su primera estación de penitencia en la jornada del Martes Santo.

FUNDACIÓN 1726

NAZARENOS 200



Parroquia de
Ntra. Sra. de la Asunción

SANTÍSIMO CRISTO DE LA SANGRE

Es una obra anónima del s. XVII.
Fue realizado en cartón piedra (s.XVII). Procesa en un paso de caoba con hachones realizado por Ángel de la Feria.

CAPATAZ: José Luis Álvarez Gaitica.
MÚSICA: CCTT Remedios (Castilleja de la Cuesta).



MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES

Obra anónima de finales del s. XVII.
Procesa en un paso de palio que tiene orfebrería de los talleres de Villareal y bordados de Benjamín Pérez en tonos oscuros. Porta el manto "de los soles" que bordaran las hermanas Antúnez para la Virgen de la O de Triana en 1880. La imagen ha sido restaurada recientemente.

CAPATAZ: Antonio Martínez Avilés..
MÚSICA: Banda de Música "Ntra. Sra. del Valle" (Burguillos).



MARTES SANTO

RECORRIDO: Salida desde la Parroquia (20:00h), Avda. Alcaldesa María Regla Jiménez, Avda. Doctor Federico Leal Castaño, Marqués del Saltillo, Capilla Ntra. Sra. del Rocío, Virgen de Loreto, Avda. María Luisa Domínguez, Pérez de Vargas, Fco. Infantes de Cos, Plaza del Paraguas, Concejal José Fernández, Avda. Alcaldesa María Regla Jiménez, Fuente de la Virgen de Loreto, Plaza del Paraguas, Maestro Nacional Curro Iñigo, San Francisco de Asís, Entrada (00:30h).



LOS BLANCOS

SALTERAS - DOS PASOS

HISTORIA: La ermita y la cofradía de Jesús Nazareno ya existían en 1689. En el s XVIII se conocía como Cofradía del Dulce Nombre de Jesús, con sede en la ermita de San Sebastián. El traslado a la actual parroquia se produjo en 1784. Ambas Hermandades quedaban así fusionadas a partir de ese momento. Las salidas procesionales se documentan hasta 1911 y quedan suspendidas hasta 1959; año en el que se reorganiza la Hermandad.

FUNDACIÓN 1689

NAZARENOS 300



Iglesia Parroquial de
Santa María de la Oliva

NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

Autor anónimo atribuida al círculo de Roldán (s.XVIII).
Fue restaurado en 2009 por Juan Manuel Miñarro. Paso de estilo barroco, líneas sinuosas y madera de cedro diseñado por Dube de Luque en 1992.

CAPATAZ: José María Cerpa Macías.

MÚSICA: Agrupación Musical del Nazareno (La Algaba).



MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES

Obra de Dube de Luque en 1982.
Procesiona bajo de palio de terciopelo azul bordado en aplicación por el taller de la Hermandad diseño de Jesús y Francisco Morillo en 1984. Manto bordado en oro sobre terciopelo morado por Manuel Solano en 2014. Los respiraderos son los antiguos de la Esperanza de Triana (José Recio, 1920).

CAPATAZ: Antonio José Rodríguez Pérez.

MÚSICA: El Carmen de Salteras.



MARTIRES SANTO

RECORRIDO: Salida desde la Iglesia Parroquial (20:30h), Plaza de España, Méndez Núñez, Plaza Juan Carlos I, Francisca Pérez Cerpa, Real, González-Eiris, Resolana, Sor María de la Pasión, Hernán Cortés, Ramón y Cajal, Plaza de España, Ntra. Sra. de la Oliva, Pablo Iglesias, Federico García Lorca, Manuel González Valverde (Capilla Vera+Cruz), Capitán José Cortés, Cruz de Martínez, Cervantes, Cruz del Chorrito, Daoiz, González-Eiris, Velarde (Casa de Hermandad), Dr. Fleming, Colón, Niño Practicante (Ermita Virgen de la Oliva), Plaza de España y Entrada (01:30h).



GRAN PODER

HUÉVAR DEL ALJARAFE - UN PASO

HISTORIA: Su origen se debe a la fusión de la Hermandad Sacramental y la Hermandad de Jesús Nazareno. La actual advocación de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder se establece en 1955, habiendo ya incorporado en 1944 a la patrona de Huévar. Actualmente la Hermandad procesiona con un único paso con la imagen del Nazareno del Gran Poder.

FUNDACIÓN 1890

CORTEJO 100



Iglesia Parroquial de
Ntra. Sra. de la Asunción

NUESTRO PADRE JESÚS DEL GRAN PODER

Es una obra anónima del s.XVII.

En 1988 fue restaurado por Luis Álvarez Duarte. Procesiona sobre un paso en fase de realización con cuatro faroles en las esquinas.

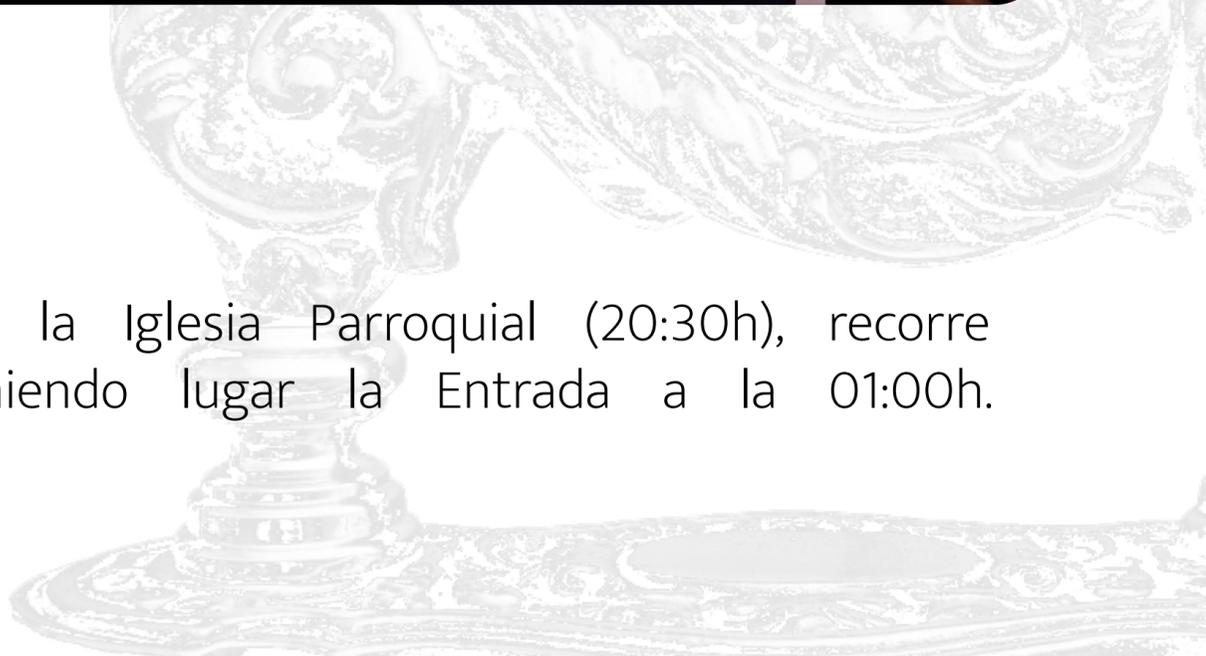
CAPATAZ: José Pozo Ortiz.

MÚSICA: AM Santa Cecilia (Sevilla).



MARTIRES SANTO

RECORRIDO: Salida desde la Iglesia Parroquial (20:30h), recorre las calles de Huévar, teniendo lugar la Entrada a la 01:00h.





MIÉRCOLES SANTO



EL ROSARIO

SANTIPONCE - DOS PASOS

HISTORIA: La Hdad. se funda debido a la devoción que le tenían los padres del Convento de San Isidoro del Campo a la Virgen del Rosario. En 1958 se fusiona con la de Jesús Nazareno. En 1983 la dolorosa es nombrada Alcaldesa Perpetua de la localidad, y en Junio de 2008 es coronada canónicamente. Desde 1991 se celebra con el Nazareno el Vía Crucis del Aljarafe en Itálica.

FUNDACIÓN 1581

NAZARENOS 250



Parroquia de San Isidoro del Campo y San Geroncio de Itálica

NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

Obra atribuída a José de Arce, del siglo XVII.

Procesiona en un paso clásico de oro con faroles en plata. El pasado 15 de Junio recibió las Llaves de Oro de la localidad en una procesión extraordinaria. En dicha salida y en noviembre estrenó dos túnicas bordadas, obra del taller de Antonio Roldán.

CAPATAZ: Luis Javier González-Luna Rodríguez.

MÚSICA: CCTT Rosario y Victoria (Sevilla).



NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO CORONADA

Atribuída a Juan de Mesa (s. XVII).

Procesiona bajo un palio de terciopelo en tonos rojos de gran calidad, obra y diseño de Benjamín Pérez entre 1991 y 1992. La dolorosa también en Octubre por su festividad ya que es la Patrona de Santiponce.

CAPATAZ: Luis Javier González-Luna Rodríguez.

MÚSICA: Banda de Música "Virgen de las Angustias" (Sanlúcar La Mayor).



MIERCOLES SANTO

RECORRIDO: Salida desde la Parroquia (19:30h), Avda. de Extremadura, Manuel González Rodríguez, Adriano, Juan Sebastián Elcano, Trajano, Manuel González Rodríguez, Alcalde Cipriano Moreno Montero, El Clavel, San Antonio, Eduardo Ybarra, Mesón, Real, Plaza de la Constitución, Las Musas, Avda. Extremadura y Entrada (00:15h).



SACRAMENTAL

BORMUJOS - DOS PASOS

HISTORIA: La referencia más antigua a la Hermandad de la Veracruz es de 1634 y de la Sacramental, de 1605. La fusión de ambas hermandades no está clara, pero en datos de Palacio, en el año 1676 ya aparecen unidas. La Hermandad tuvo actividad ininterrumpida hasta 1968 que deja de tenerla por motivos económicos. En el año 1990 un grupo de antiguos hermanos y jóvenes cofrades reactivan la hermandad, iniciando un proceso de nuevas reglas culminado en 2014.

FUNDACIÓN 1605

NAZARENOS 120



Parroquia de
Ntra. Sra. de la Encarnación

SANTÍSIMO CRISTO DE LA VERA CRUZ

Talla anónima del siglo XVII.

Fue realizado en pasta de caña de maíz en su mayor parte. Se trata de una imagen procedente de Sudamérica y ha tenido en su historia dos restauraciones, en 1995 y 2013. Procesa en un sencillo paso de caoba con hachones obra de Paco Castillo.

CAPATAZ: Pedro Velázquez.

MÚSICA: Música de Capilla.



MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES

De autoría desconocida fechada en el s. XIX.

Recorre las calles de Bormujos bajo un palio negro de terciopelo que está siendo bordado, diseño de José Panea. La saya de salida es de Rodríguez Ojeda. Estrena la restauración de la corona.

CAPATAZ: Miguel Ángel Ramírez Romanco.

MÚSICA: Banda Municipal de Lepe.



MIÉRCOLES SANTO

RECORRIDO: Salida desde la Parroquia (20:00h), Plaza de la Iglesia, Baldomero Gaviño, Montesierra, Nuestra Señora de los Dolores, Almensilla, Jesús del Gran Poder, Plaza José Gordillo, Ramón y Cajal, Severo Ochoa, Cervantes, Juan Ramón Jiménez, Daoiz, Plaza de la Cruz, Vicente Aleixandre, Plazoleta El Cano, Sevilla, Santo Domingo, Plaza de la Iglesia y Entrada (00:00h).



EL HUERTO

SANLÚCAR LA MAYOR - DOS PASOS

HISTORIA: Es una de las Hermandades más antigua de Sanlúcar La Mayor, fundada en el siglo XVI (por el gremio de Letrados, Alguaciles y escribanos). En la antigüedad, le pusieron el apodo o mote de los "golillas", en referencia a la gola, que usaban alrededor del cuello sus hermanos fundadores.

FUNDACIÓN s. XVI
NAZARENOS 190



Capilla de la
Hermandad del Huerto

NUESTRO PADRE JESÚS ORANDO EN EL HUERTO

Tallado por Antonio Gavira en 1956.
Procesiona sobre un paso que está en fase de dorado. El ángel y los tres apóstoles son de Pedro de la Rosa. La Hermandad acogió el XVII Congreso de Hdades. de la Oración en el Huerto el pasado octubre.

CAPATAZ: José Salado Rodríguez.
MÚSICA: AM Valme (Dos Hermanas).



MIÉRCOLES SANTO

MARÍA SANTÍSIMA DE LA ENCARNACIÓN

Obra de Dube de Luque de 1987.
Dolorosa bajo palio completo bordado en oro por el Taller de Bordados Salteras en terciopelo rojo.

CAPATAZ: José Manuel Guzmán Avilés.
MÚSICA: Banda de Música "Ntra Sra. del Rosario" (Sanlúcar La Mayor).



RECORRIDO: Salida desde la Capilla (20:30h), Calle del Huerto, Altozano, Juan Carlos I, Concejal Jiménez Becerril, Marquesa Viuda de Saltillo, Plaza de San Pedro, José Álvarez, Marín Feria, Jesús, San Vicente, Santa Teresita del Niño Jesús, Concejal Jiménez Becerril, Plaza Virgen de los Reyes, Plaza Stmo. Cristo de la Humildad, Hermana Esclava Carmen Fernández, Altozano, Calle del Huerto y Entrada (00:30h Cruz de Guía).



LOS NEGROS

SALTERAS - DOS PASOS

HISTORIA: La Hermandad de la Vera Cruz data de 1551 y la Hermandad de la Soledad de principios del s.XVII. Entre 1852 y 1927 no pudieron realizar estación de Penitencia. En 1943, se reorganizaron ambas hermandades y se fusionaron finalmente en 1959. En 1972 llega la actual Imagen de la Virgen de la Soledad que vino a sustituir a una Imagen de Cristóbal Ramos que estaba en mal estado de conservación.

FUNDACIÓN 1551

NAZARENOS 225



Capilla
de la Vera Cruz

SANTÍSIMO CRISTO DE LA VERA CRUZ

Obra atribuida a Roque Balduque, fechada en 1550.
La Imagen está realizada en madera de cedro ahuecada y quemada en su interior para prevenir ataques xilófagos. La Imagen de María Magdalena es anónima del s.XVII. El paso fue tallado por Manuel Caballero.

CAPATAZ: José Manuel Rechi García.
MÚSICA: CCTT Columna y Azotes.



MARÍA SANTÍSIMA DE LA SOLEDAD CORONADA

Obra de Dube de Luque de 1972.
Dolorosa bajo palio completo bordado en oro por el Taller de Bordados Salteras. La orfebrería es obra de Orfebrería Andaluza. Fue restaurada en 2021 por Antonio J. Dubé Herdugo.

CAPATAZ: José Mariano Navarro Pinto.
MÚSICA: La Oliva de Salteras.



MIERCOLES SANTO

RECORRIDO: Salida desde la Capilla (21:00h), Manuel González Valverde, Federico García Lorca, Pablo Iglesias, Juan Ramón Jiménez, Aljarafe, San Sebastián, Avda. de Sevilla, Avda. de la Constitución, Pablo Iglesias, Nuestra Señora de la Oliva, Niño Practicante, Colón, Dr. Fleming, Velarde, González Eiris, Daoiz, Cervantes, Capitán José Cortés, Manuel González Valverde y Entrada (01:45h).



EL GRAN PODER

CORIA DEL RÍO - DOS PASOS

HISTORIA: Tiene su origen a una imagen de la antigua Ermita del Carmen, que gozaba de gran devoción entre los marineros. En 1880, se traslada al antiguo Hospital de la Caridad, dónde residía la Hdad. de Jesús Nazareno. Años más tarde, se trasladan a San Juan Bautista y sufren un gran asalto. Con grandes dificultades a lo largo de los años, en los 50 se reaviva la corporación con los nuevos titulares de Buiza.

FUNDACIÓN 1603

NAZARENOS 875



Parroquia de
Ntra. Sra. de la Estrella

NUESTRO PADRE JESÚS DEL GRAN PODER

De Francisco Buiza, 1973.

Procesiona en un paso de líneas rectas de caoba con cuatro faroles en las esquinas.

CAPATAZ: Jose María, Miguel Ángel y Manuel González.

MÚSICA: CCTT Gran Poder (Coria del Río).



NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

De Francisco Buiza en 1969.

Sale bajo palio de terciopelo en color burdeos que está siendo bordado actualmente. Este año estrena la finalización del techo y es diseño de José Librero, hermano y vestidor de la imagen. En 2022 recibió la Medalla de Oro de la localidad por el 50 aniversario de su llegada a Coria.

CAPATAZ: Jose María, Miguel Ángel y Manuel González.

MÚSICA: Banda Municipal de Coria del Río.



MIERCOLES SANTO

RECORRIDO: Salida desde la Parroquia (21:00h), Plaza Ntra. Sra. de la Estrella, Iglesia, Plaza. Sagunto, Méndez Núñez, San Juan, Martijera, Cervantes, Santa María, Carretero, Santa Ángela de la Cruz, Quevedo, Antonio Pérez Tinao, Cervantes, Plaza de la Soledad, Gravina, Doctor Luis Yáñez, Altozano, Plaza Ntra. Sra. del Rocío, Tres de Abril, Capataz Pepe González (Antigua Calle Porche), Plaza Ntra. Sra. de la Estrella y Entrada (03:00h).



JUEVES SANTO



SACRAMENTAL

CAMAS - DOS PASOS

HISTORIA: La Hermandad actual es fruto de la fusión de varias corporaciones de nuestra Parroquia (Soledad, Vera Cruz, Sacramental...), en 1944 se reorganiza dando lugar a la actual Hermandad que hoy día conocemos. La Stma. Virgen de los Dolores es Patrona de Camas desde 1926, nombrada Alcaldesa Honoraria Perpetua en 1999. El 15 de junio de 2013 fue Coronada Canónicamente en la catedral de Sevilla.

FUNDACIÓN s. XVI

NAZARENOS 400



Parroquia de Santa María de Gracia

NUESTRO PADRE JESÚS DEL GRAN PODER

Obra de Francisco Marco Díaz-Pintado de 1923. Ha sido restaurado recientemente por Pedro Manzano. Procesa sobre un paso de estilo clásico con faroles de plata remozado recientemente. El Señor recibió en 2023 la Medalla de Honor de la ciudad y tuvo una procesión extraordinaria el pasado mes de Septiembre.

CAPATAZ: Rafael González Ibañez.

MÚSICA: Agrupación Musical "Stmo. Cristo de la Salud" (Alcalá La Real).



MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES CORONADA

Obra de Juan de Astorga de 1819. Coronada canónicamente en la Catedral de Sevilla el 15 de Junio de 2013. Fue restaurada en 2020 por Pedro Manzano. El palio completo fue bordado por Bordados Salteras. El manto fue realizado para la Coronación. La Virgen sale también en Septiembre por su festividad y patronazgo.

CAPATAZ: Rafael González Ibañez.

MÚSICA: Banda de Música "Virgen de las Angustias" (Sanlúcar La Mayor).



JUEVES SANTO

RECORRIDO: Salida desde la Parroquia (17:30h), Santa María de Gracia, Mercedes de Velilla, Antonio Cobo, El Ferrocarril, Julio Pérez "El Vito", Dolores Chávez, Alcudia, Ángel, Pablo Iglesias, La Cruz, Coronil, Betis, Odiel, Guadaíra, Antonio Machado, Dr. Isidoro Páez, Alcalde Manuel Marín, Plaza de la Constitución y Entrada (00:00h).



SACRAMENTAL

TOMARES - DOS PASOS

HISTORIA: La Hdad. Sacramental fue creada en 1574 por monjes franciscanos que se instalaron en San Juan. En esa época se crearon muchas Hermandades con la advocación del Cristo de la Vera Cruz. En Tomares, añadieron una dolorosa para que lo acompañase. Hasta 2013 la Hermandad procesionaba en la Madrugá del Viernes Santo, en 2014 pasó a realizar su procesión en la tarde del Jueves Santo.

FUNDACIÓN 1574

NAZARENOS 200



Parroquia de
Ntra. Sra. de Belén

SANTÍSIMO CRISTO DE LA VERA CRUZ

Obra de autor anónimo del s. XVI.

Ha sido restaurado en 1975 por Francisco Buiza y en 2003 por Francisco Arquillo. Procesa sobre un paso de caoba con apliques de plata. Protagonizó una procesión extraordinaria en el pasado mes de Junio.

CAPATAZ: Joaquín Manzano Sánchez.

MÚSICA: Agrupación Musical "La Sentencia" (Jerez).



NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

De autoría desconocida fechada en el s. XVII.

Ha sido recientemente restaurada por Francisco Arquillo. El palio y manto son anónimos de terciopelo negro bordado. La dolorosa tiene un conocido rosario de la aurora muy celebrado en la localidad en septiembre.

CAPATAZ: Joaquín Manzano Sánchez.

MÚSICA: Banda de Música "Cristo del Perdón" (La Rinconada).



JUEVES SANTO

RECORRIDO: Salida desde la Parroquia (17:45h), Navarro Caro, Juan XXIII, Manuel Pinto Caro, Fernando Reina Campomanes, Cristo de la Vera-Cruz, Colón, Tomás Ibarra, Plaza Cuatro Esquinas, Clara Campoamor, Carlos Cano, La Fuente, Plaza Cuatro Esquinas, Navarro Caro y Entrada (23:00h).



CALLE REAL

CASTILLEJA DE LA CUESTA - UN PASO

HISTORIA: Los orígenes de la Corporación se remontan al siglo XV, cuando un 9 de Junio de 1478, se funda dicha institución bajo el título de "Cofradía y Hermandad de la Santísima Vera Cruz y Sangre de Jesucristo, a Honra y Gloria de Nuestro Señor y de Su Santísima Madre Concebida Sin Pecado Original", a semejanza de la Cofradía de la Vera Cruz de Sevilla. Esta es la primera de las tres procesiones de la corporación en Semana Santa.

FUNDACIÓN 1478

NAZARENOS No lleva



Iglesia Parroquial de la Inmaculada Concepción

SANTÍSIMO CRISTO DE LA VERA CRUZ

De autor anónimo del s. XVI.

El paso ha sido diseñado por Javier Sánchez de los Reyes estrenado en 2019, para revitalizar la conocida "vuelta" del Jueves Santo. Abraham Ceada realizó la imaginería, Villarreal la orfebrería, los Hermanos Caballero la cruz arbórea, Francisco Fernández Rivera el monte Calvario, Daniel Sánchez la talla y carpintería, Antonio Díaz Arnido la pintura y ornamentación y Mariano Martín Santonja se encargó de los bordados.



JUEVES SANTO

NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD

Obra de Pedro Roldán (s.XVII).

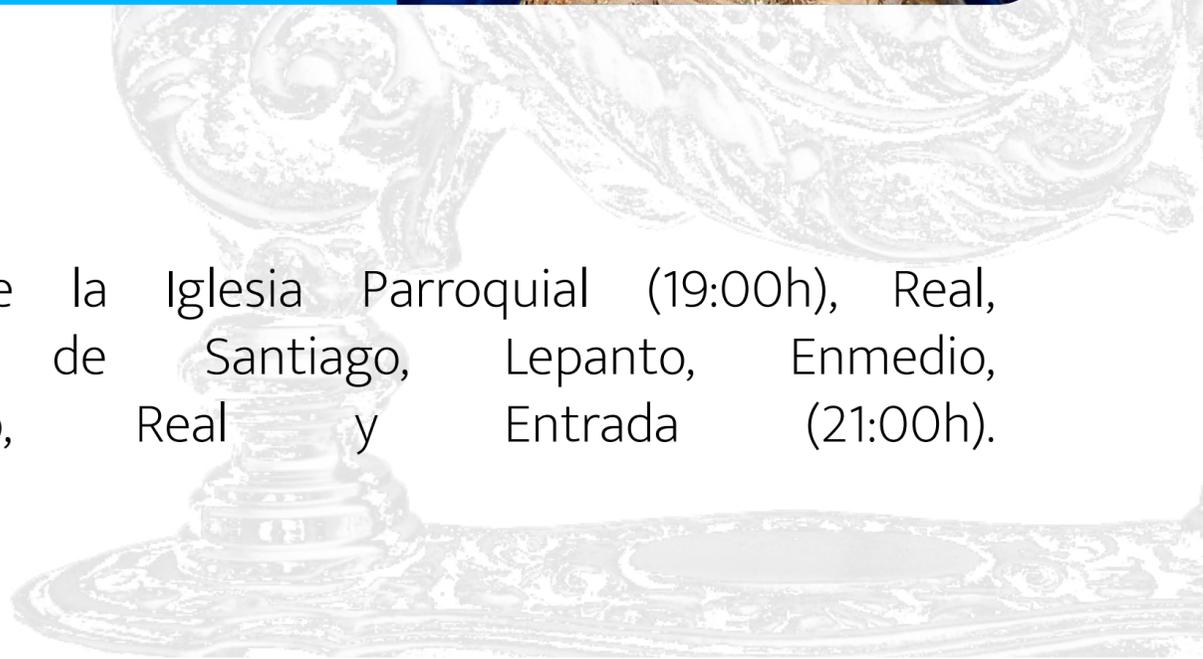
Las imágenes de San Juan Evangelista y María Magdalena son obras de Darío Fernández (2019).



CAPATAZ: José Luque Carmona.

MÚSICA: El Carmen de Salteras.

RECORRIDO: Salida desde la Iglesia Parroquial (19:00h), Real, Hernán Cortés, Plaza de Santiago, Lepanto, Enmedio, Manuel García Junco, Real y Entrada (21:00h).





LA SANGRE

HUÉVAR DEL ALJARAFE - DOS PASOS

HISTORIA: Existe constancia documental de la Hermandad de la Vera Cruz desde 1514, aunque es probable que su fundación sea anterior. Con sede en su propia ermita, las imágenes titulares pasarían en 1813 a la parroquia, donde permanecieron hasta 1967 en el actual altar del Santísimo Cristo del Amor. Finalmente, en 1967 fueron trasladadas a la Capilla donde hoy se les rinde culto, que anteriormente perteneciera al Sagrario de la iglesia.

FUNDACIÓN 1514

NAZARENOS 100



Parroquia de
Ntra. Sra. de la Asunción

SANTÍSIMO CRISTO DE LA SANGRE

De autor anónimo de la primera mitad del s. XVI.
En 1985 fue restaurado por Juan Manuel Miñarro López. El paso es de caoba y es una obra del conocido Guzmán Bejarano.

CAPATAZ: Manuel Moreno Cárdenas.

MÚSICA: CCTT Ntra. Sra. de los Ángeles (Sevilla).



MARÍA SANTÍSIMA DE LA SANGRE

Autor y fecha desconocida.
La base de madera de la imagen fue encontrada en el s. XV, sobre la que se esculpió la actual. Posee dos palios bordados en oro que va alternando cada año, uno de terciopelo verde y otro de malla, llevando este año el verde y manto burdeos por la restauración del verde. La Virgen fue coronada el pasado 8 de junio de 2024.

CAPATAZ: José Ruiz Bursón.

MÚSICA: Banda Municipal de Bollullos Par del Condado.



JUEVES SANTO

RECORRIDO: Salida desde la Casa Hermandad (19:30h), Juan Carlos I, Plaza de España, Amante Laffon, José y Felipe Acuña, Fidalgo Soldán, La Cruz, Romero Salas, La Fuente, Amante Laffon, Plaza España (vuelta), Cristo del Amor, Plaza de la Motilla (Presentación al Santísimo), Pozo Ayerbe, Plaza del Altozano, Juan Carlos I y Entrada (01:30h).



VERA CRUZ

BENACAZÓN - DOS PASOS

HISTORIA: Los orígenes de esta Hermandad se remontan al siglo XVI. Inicialmente, como su título indica, se trató de una Hermandad "de sangre", compuesta por hermanos "de luz" (portacirios) y hermanos "disciplinantes", que realizaban la Estación de Penitencia flagelándose, práctica abolida en el s. XVIII. La actual sede canónica, la Capilla de la Vera+Cruz, se localiza en el mismo sitio que el histórico Hospital de la Sangre, construido por la Hermandad en el s. XVI.

FUNDACIÓN 1511

NAZARENOS 400



Capilla de la
Vera - Cruz

SANTÍSIMO CRISTO DE LA VERA CRUZ

Atribuído a Gaspar del Águila, en el siglo XVI.

Procesiona en un paso de caoba de líneas rectas, concretamente el antiguo de la Hermandad de la Vera Cruz de Sevilla, comprado en 1965, con cartelas de Antonio Castillo Lastrucci.

CAPATAZ: Fernando Atienza Soriano.

MÚSICA: CCTT Ntra. Sra. de la Merced (El Viso del Alcor).



MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES

Atribuída a Cristóbal Ramos en el siglo XVIII.

Ha sido recientemente restaurada por Pedro Manzano. Procesiona bajo un palio negro de terciopelo bordado de Juan Manuel Rodríguez Ojeda.

CAPATAZ: Fernando Atienza Soriano.

MÚSICA: Banda de Música Arunda (Ronda).



JUEVES SANTO

RECORRIDO: Salida desde la Capilla (20:00), Real, Plaza Cruz de Mármol, San Fernando, Sta. M^a de las Nieves, El Rubio, Los Molinos, Plaza del Palacio, San Pedro, Los Jaenes, Real, Pablo Iglesias, Santa María de las Nieves, San José, El Carpio, La Carretera y Entrada (01:30h).



EL GRAN PODER

BOLLULLOS DE LA MITACIÓN - DOS PASOS

HISTORIA: Existe constancia documental de la Hermandad de la Vera Cruz desde 1514, aunque es probable que su fundación sea anterior. Con sede en su propia ermita, las imágenes titulares pasarían en 1813 a la parroquia, donde permanecieron hasta 1967 en el actual altar del Santísimo Cristo del Amor. Finalmente, en 1967 fueron trasladadas a la Capilla donde hoy se les rinde culto, que anteriormente perteneciera al Sagrario de la iglesia.

FUNDACIÓN 1951

NAZARENOS 300



Ermita de
Roncesvalles

NUESTRO PADRE JESÚS DEL GRAN PODER

De Antonio Pérez Ruíz en 1957.

Recorre las calles de la localidad sobre un paso de líneas clásicas en un paso dorado con faroles de plata. Protagonizó una procesión extraordinaria sobre su paso poco después de la pasada Semana Santa.

CAPATAZ: Jesús Candela Fuster.

MÚSICA: Agrupación Musical de la Encarnación de San Benito.



JUEVES SANTO

MARÍA SANTÍSIMA DE LA MERCED EN SU AMARGURA CORONADA

De Antonio Pérez Ruíz en 1956.

Fue restaurada y modificada en 2002 por Luis Álvarez Duarte. El techo de palio con bambalinas rojas y de malla fue enriquecido por Fernández y Enríquez. Procesionó bajo palio en el pasado mes de septiembre.

CAPATAZ: Jesús Candela Fuster.

MÚSICA: Banda Municipal de Aznalcóllar.



RECORRIDO: Salida desde la Capilla (20:00h), Plaza de Roncesvalles, Pintor Guillermo Vargas Ruiz, Jesús del Gran Poder, Virgen del Rocío, Sevilla, Plaza Juan Torres Silva, Ramón y Cajal, El Prado, Larga, Plaza Ntra. Sra. Cuatrovitas, Cristo del Amor, Calvario, Virgen del Rocío, Plaza de Roncesvalles y Entrada (01:30h).



JESÚS

SANLÚCAR LA MAYOR - DOS PASOS

HISTORIA: La fundación de la Hermandad se remonta al año 1487 cuando se fusionan el gremio y Hospital propio de la Concepción de Nuestra Señora sin pecado original con la Cofradía del gremio de los de la "Vara en Cinta" o arrieros, cuyo titular era Ntro. Padre Jesús con la cruz a cuestas. Hdad. de carácter humilde pero muy fervorosa, con sede siempre en el barrio de San Eustaquio, junto a la Iglesia Parroquial del mismo nombre, y que también daba nombre a la collación.

FUNDACIÓN 1487

NAZARENOS 220



Capilla de
Jesús

NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

Es anónimo de escuela genovesa o granadina, sobre el 1778. La imagen del Cirineo está atribuida al Círculo de la Roldana. Procesa sobre un paso dorado, diseño y obra de Manuel Guzmán Bejarano. Álvarez Duarte en los noventa le añade pelo de talla.

CAPATAZ: Manuel Hidalgo.

MÚSICA: CCTT Jesús Nazareno (Sanlúcar La Mayor).



MARÍA SANTÍSIMA DE LA CONCEPCIÓN

Obra de Luis Álvarez Duarte de 1972. Dolorosa bajo palio de malla bordado realizado por el taller de Esperanza Elena Caro, estrenando este año orfebrería por los talleres de Villarreal.

CAPATAZ: José Manuel Guerrero García.

MÚSICA: Banda de Música "Ntra. Sra. del Rosario" (Sanlúcar La Mayor).



JUEVES SANTO

RECORRIDO: Salida desde la Capilla de Jesús (20:00h), Marín Feria, Salesianas, Santa Teresita del Niño Jesús, Concejal Jiménez Becerril, Enrique Ramos, Julián Romero, Carlos Infante, Juan Carlos I, Porche de D. Francisco Carretero, Plaza Virgen de los Reyes, Jiménez Becerril, Viuda de Saltillo, Plaza San Pedro, José Álvarez, Marín Feria, Jesús y Entrada (01:30h).



BELÉN

PILAS - DOS PASOS

HISTORIA: La Hermandad del Santiago se funda entre los ss. XV y XVI, para rendir culto a la imagen de Santiago Apóstol conservada en la ermita de Belén. Junto con esta, a mediados del s. XVI se funda otra Hermandad bajo la advocación de la Santa Vera Cruz. A finales del s.XVI, la Hermandad de la Vera Cruz se fusiona con la del apóstol Santiago, ampliando su denominación con los nombres de las imágenes titulares, Santiago Apóstol y la Madre de Dios de Belén.

FUNDACIÓN s. XV

NAZARENOS 500



Ermita de Belén

SANTÍSIMO CRISTO DE LA VERA CRUZ

Es obra de Francisco Buiza de 1972.
Fue restaurado por Juan Manuel Miñarro en 2012 y procesiona sobre un paso tallado por Francisco Verdugo en 2005.

CAPATAZ: Antonio Ramón Gil.

MÚSICA: AM Stmo. Cristo del Amor - La Cena (Huelva).



MADRE DE DIOS DE BELÉN CORONADA

Es anónima, de mediados del s. XVI.
Procesiona bajo palio azul bordado, obra de Bordados Rodríguez. Este año estrena el extraordinario manto azul de terciopelo bordado en oro. Todo ha sido diseñado y bordado por Antonio Rodríguez Quintero.

CAPATAZ: Antonio Ramón Gil.

MÚSICA: Sociedad Filarmónica de Pilas.



JUEVES SANTO

RECORRIDO: Salida desde la Ermita de Belén (20:00h), Andalucía, San Pío X, Luis de Medina, Plaza Mayor, Rafael Medina, Plaza del Cabildo, Ayuntamiento, Plaza Aviador Fco. Medina, Santa María la Mayor, Iglesia Parroquial, Médico J. M. Bolaños, Antonio Becerril, Ginés Márquez, Párroco Antonio Ruiz, Hermanos Machado, Del Pilar, Plaza de Belén y Entrada (02:00h).



SACRAMENTAL

UMBRETE - DOS PASOS

HISTORIA: En 1594 tenemos documentada la de San Bartolomé, que en el s.XVII comparte ermita con la Hermandad de la Vera Cruz. Existía una Sacramental encargada de la organización de las fiestas del Corpus y la Resurrección. En 1870 se organizó una congregación para dar culto a la Virgen de los Dolores, que acabó integrándose en la de la Vera-Cruz. La mayor parte de estas congregaciones se reorganizan en 1929, fundándose la Hermandad actual.

FUNDACIÓN 1929

NAZARENOS 150



Parroquia de
Ntra. Sra. de Consolación

SANTÍSIMO CRISTO DE LA VERA CRUZ

Es una obra anónima de la primera mitad del s. XVI. Restaurado en 1982 por José Rodríguez Rivero-Carrera, quitándole el sudario de tela y la cabellera sobrepuesta de pelo natural. Sale sobre un paso de caoba con hachones.

CAPATAZ: Rufino Madrigal.
MÚSICA: Capilla Musical "Stipes".



MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES

Obra anónima del s. XIX. Palio de terciopelo negro bordado en oro por Manuel Sánchez Martínez. Manto del mismo material y color, obra de Benjamín Pérez.

CAPATAZ: Rufino Madrigal.
MÚSICA: Banda Municipal de Carrión de los Céspedes.



JUEVES SANTO

RECORRIDO: Salida desde la Iglesia (20:00h), Plaza Padre Leonardo Castilla, Adoquiná, Plaza Virgen de Fátima, Alfonso Guajardo-Fajardo Albarracín, Plaza Virgen del Rocío, Campelo, La Carrera, Amarguillo, Plaza Inmaculada, Traspalacio, Paseo 1 de Mayo, Quevedo, Ruperto Escobar, Plaza del Arzobispo, Plaza de la Constitución, Plaza Padre Leonardo Castillo, Entrada (23:00h).



VERA CRUZ

AZNALCÁZAR - UN PASO

HISTORIA: Esta Hdad. tiene su origen en el convento franciscano de Aznalcázar llamado Ntra. Sra. de la Victoria. Desde que la Hdad. adquiere el crucificado, las imágenes procesionan el Jueves Santo, antiguamente lo hacían el Cristo de la Vera+Cruz en un paso, Ntra. Sra. de la Encarnación en otro y Sta. M^a Magdalena en otro hasta que, en el s. XX, donde con nuevo paso con costaleros, se establece la actual disposición, saliendo la Encarnación en el mes de septiembre.

FUNDACIÓN 1538

CORTEJO 100



Iglesia de
Ntra. Sra. de la Encarnación

SANTÍSIMO CRISTO DE LA VERA CRUZ

De autor desconocido, es una talla de finales del siglo XVI. La imagen de Santa María Magdalena también es de autor desconocido y la talla data del siglo XVI. Paso de Caoba con adornos en Plata y alumbrado por cuatro hachones.

CAPATAZ: Antonio Jesús Escalona Álamo y Antonio Barragán Jiménez.
MÚSICA: Capilla Musical.



JUEVES SANTO

RECORRIDO: Salida desde la Ermita (20:30), Diezmo, Aceña, Constitución, Plaza de Navarrete, Nueva, Barrio Nuevo, Plaza Virgen del Rocío, Alhelí, Avda. Ntro. Padre Jesús, Plaza España, Campanas, Plaza de la Iglesia, Arquillo, Bejarano Altamirano, Aceña, Diezmo y Entrada (23:00h).



VERA CRUZ

SANLÚCAR LA MAYOR - TRES PASOS

HISTORIA: Su origen se remonta al s XVI, resultando de la unión en Hermandad de dos gremios, el de los pastores y el de los ganaderos, de donde viene su denominación popular como "los manta y porra". Se documenta ya en 1551, siendo su denominación en las Reglas de 1675 como Hermandad de la Caridad de Cristo Nuestro Señor y su Madre Santísima. Actualmente, procesiona con tres pasos. Hace escasos días, se anunció la Coronación de la Virgen para 2027.

FUNDACIÓN s. XVI

NAZARENOS 200



Parroquia de
Santa María La Mayor

STMO. CRISTO DE LA HUMILDAD EN SU FLAGELACIÓN

De Aurelio López de 1965.

El resto del misterio de Gabriel Cuadrado de 1982, excepto el esclavo que es de Francisco Limón de 1990.

CAPATAZ: Manuel Moreno Cárdenas.

MÚSICA: AM Nazareno (Gilena).



JUEVES SANTO

SANTÍSIMO CRISTO DE LA VERA CRUZ

Obra anónima de principios del s.XX.

El paso iluminado por candelabros de guardabrisa está aún en proceso de ejecución.

CAPATAZ: Manuel Moreno Cárdenas.

MÚSICA: No lleva.



NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD

Es una obra anónima del s.XVII.

Palio de terciopelo verde y malla con sedas de colores bordado entre 1987 y 1989 por Benjamín Pérez. Manto del mismo color bordado 1920 por hermanas.

CAPATAZ: Manuel Moreno Cárdenas.

MÚSICA: Banda Filarmónica "Ciudad de Bollullos del Condado".



RECORRIDO: Salida desde la Parroquia (20:45h), Calle Del Huerto, Altozano, Avda. España, Virgen de la Cabeza, Juan Carlos I, Recorrido Oficial (Entra 22:30h/ Sale 22:45h), Real, Teniente Morillo, Duque de Lerma, San Fernando, Zambullón, Inmaculada Concepción, Juan Delgado, Plaza Cristo Humildad y Entrada (02:45h Palio).



VERA CRUZ

CORIA DEL RÍO - DOS PASOS

HISTORIA: Sobre el año 1500, un grupo reducido de hombres religiosos, gente del campo y del río, con fines piadosos y benéficos, siguiendo las orientaciones y las predicaciones de los PP. Franciscanos, se reunieron para orar, juntos, en su Ermita del Cerro, poniendo ante el pueblo la imagen del Cristo crucificado de la Vera+Cruz, que simbolizaba sus sentimientos religiosos.

FUNDACIÓN s. XVI

NAZARENOS 550



Ermita de
San Juan Bautista

SANTÍSIMO CRISTO DE LA VERA CRUZ

Es una obra anónima de 1500.

Procesiona en un paso de caoba diseño y obra de Manuel Guzmán Bejarano
Es el crucificado más antiguo que sale en procesión más antiguo de la provincia de Sevilla.

CAPATAZ: Estanislao Asián.

MÚSICA: Capilla y Motete Musical.



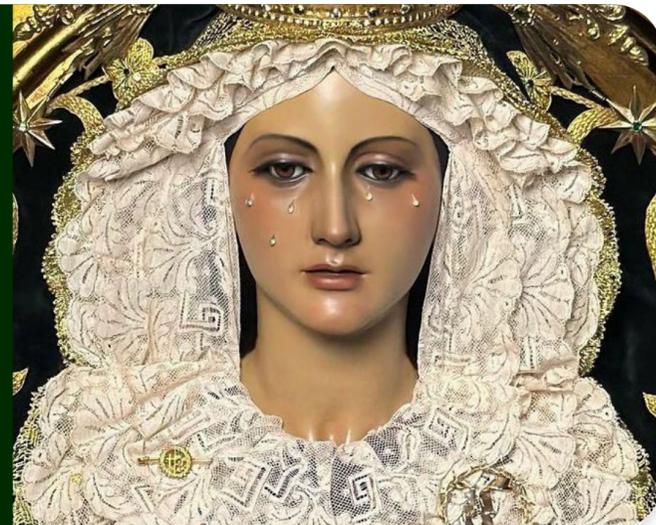
MARÍA SANTÍSIMA DE LA CONCEPCIÓN

Obra de Rafael Barbero de 1953.

Palio de terciopelo verde bordado por el taller de Esperanza Elena Caro entre 1969 y 1977. La orfebrería del paso de palio es de Villarreal entre 1966 y 1973.

CAPATAZ: Estanislao Asián.

MÚSICA: Banda Municipal de Coria del Río.



JUEVES SANTO

RECORRIDO: Salida desde la Ermita (21:00h), Plaza Cristo de la Vera Cruz, Martijera, Cervantes, Antonio Pérez Tinao, Quevedo, Santa Ángela de la Cruz (23:00h), Carretero, Santa María, Cervantes, Zurbarán, Altozano, Plaza Ntra. Sra. del Rocío, Tres de Abril, Porche, Plaza Ntra. Sra. de la Estrella (01:00h), Pinta, Cervantes, Méndez Núñez, San Juan, Plaza Cristo de la Vera-Cruz, Entrada (02:00h Cruz/ 03:00h Palio).



VERA CRUZ

OLIVARES - DOS PASOS

HISTORIA: Fue fundada por el Conde Don Pedro de Guzmán en 1552. Años más tarde, levantan el Hospital de la Virgen de la Antigua, donde residirán en el futuro definitivamente la Capilla. Durante el s. XVII, la capilla y el Hospital se arruinan y las imágenes son trasladadas a la Colegiata de Olivares, aunque acaban volviendo. En 1868 se desamortizaron dichos bienes y cae en una gran crisis, reorganizándose a partir de 1944.

FUNDACIÓN 1552

NAZARENOS 450



Capilla de la
Santa Vera-Cruz

SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALUD

Talla anónima de finales del siglo XVII.
Fue restaurado en 2001 por el IAPH. Procesa sobre un paso extraordinario de estilo barroco sevillano obra de Luis Jiménez Espinosa.

CAPATAZ: Antonio Jesús Rodríguez Rodríguez.
MÚSICA: CCTT Remedios (Castilleja de la Cuesta).



JUEVES SANTO

NUESTRA SEÑORA DE LA ANTIGUA

Atribuida a Gabriel de Astorga sobre 1850.
Palio de terciopelo verde esmeralda bordado por el Convento de Santa Isabel aunque renovados y remozados por Javier Sánchez de los Reyes. Diseño de éste y obra de Charo Bernardino es el manto. La orfebrería del palio combina a Hijos de Juan Fernández, Villarreal y Seco Velasco.

CAPATAZ: Juan Cotán Gil-Bermejo.
MÚSICA: Banda de Música "Santa Ana" (Dos Hermanas).



RECORRIDO: Salida desde la Capilla (21:00h), Roelas, Plaza del Barrio, Hermanos Machado, Las Pajas, Larga, Sevilla, Pío X, San José, Inés de Guzmán, Plaza de España, Plaza Nuestro Padre Jesús Nazareno, Roelas y Entrada (01:30h Cristo, 02:15h Palio).





MADRUGÁ



CALLE REAL

CASTILLEJA DE LA CUESTA - DOS PASOS

HISTORIA: Los orígenes de la Corporación se remontan al siglo XV, cuando un 9 de Junio de 1478, se funda dicha institución bajo el título de "Cofradía y Hermandad de la Santísima Vera Cruz y Sangre de Jesucristo, a Honra y Gloria de Nuestro Señor y de Su Santísima Madre Concebida Sin Pecado Original", a semejanza de la Cofradía de la Vera Cruz de Sevilla. Esta es la segunda de las tres procesiones de la corporación en Semana Santa.

FUNDACIÓN 1478

NAZARENOS 180



Iglesia Parroquial de la Inmaculada Concepción

NUESTRO PADRE JESÚS DEL GRAN PODER

Atribuido a Pedro Roldán (s. XVIII).

Procesiona sobre un paso dorado de líneas clásicas realizado en 1913 por José Gil, iluminado por faroles de plata labrados por Villarreal. Suele portar una túnica decimonónica bordada de excelente calidad.

CAPATAZ: José Luque Carmona.

MÚSICA: AM Expiración (Salamanca).



MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES

Principios del s.XVIII, atribuida al taller de Pedro Roldán.

El pasado año se cumplieron 125 años de su llegada a la Hermandad. Este año saldrá bajo el palio de malla de Elena Caro. Orfebrería de Villarreal, excepto los varales, obra de Cayetano González y Joyería Dalmás.

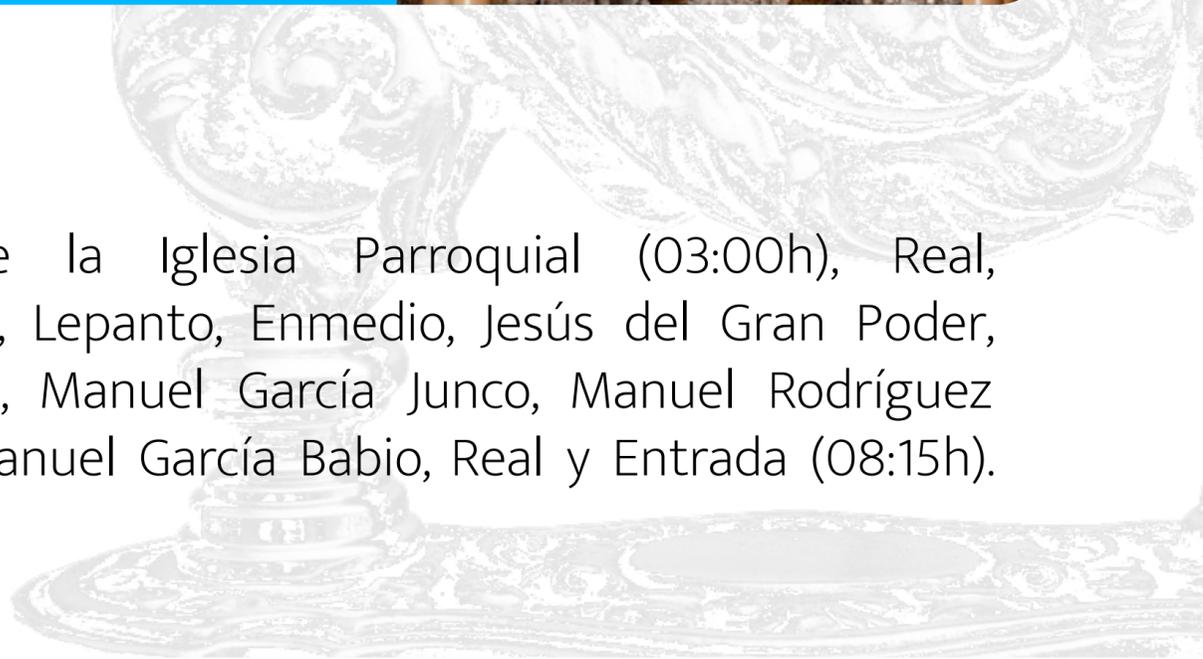
CAPATAZ: José Luque Carmona.

MÚSICA: Banda de Música "Ntra Sra. del Rosario" (Sanlúcar La Mayor).



MADRUGA

RECORRIDO: Salida desde la Iglesia Parroquial (03:00h), Real, Convento, Plaza de Santiago, Lepanto, Enmedio, Jesús del Gran Poder, Plaza Virgen de los Dolores, Manuel García Junco, Manuel Rodríguez Navarro, Justo Monteserin, Manuel García Babio, Real y Entrada (08:15h).





VERA CRUZ

ALBAIDA DEL ALJARAFE - DOS PASOS

HISTORIA: En 1514 ya existe noticia de la Hermandad. Durante el s. XVIII la Hermandad sufre diversos altibajos, como consecuencia de las difíciles circunstancias económicas. La decadencia que se prolonga durante la primera mitad del s. XIX daría paso a partir de ese momento a un cierto resurgimiento, traducido en la recuperación de las salidas procesionales y la reconstrucción de la Capilla de la Santa Vera Cruz.

FUNDACIÓN 1514

NAZARENOS 200



Capilla de la
Santa Vera - Cruz

SANTÍSIMO CRISTO DE LA VERA CRUZ

Obra anónima del s. XVI.

Está realizado con técnica de papelón. Paso de estilo barroco realizado en 1960 por Antonio Vega Sánchez.

CAPATAZ: Emilio Muñoz Gelo.

MÚSICA: AM Victoria (Arahall).



MADRUGA

NUESTRA MADRE Y SEÑORA DE LA PIEDAD CORONADA

De autor anónimo, fechada entre finales del s. XVI y principios del s. XVII. Palio completo bordado en oro sobre terciopelo verde por el taller de la Hermandad en 1978. Manto negro de terciopelo de Lyon bordado con diseño de Juan Bautista Gimeno. Respiraderos de los Hmnos. Delgado y candelería de Juan Borrero. Fue coronada el pasado mes de mayo.

CAPATAZ: José García López.

MÚSICA: Banda de Música del Maestro Tejera.



RECORRIDO: Salida desde la Capilla (07:00h), Cristo Rey, Ambrosio Lorenzo López, Plaza de España, Iglesia, Don Fadrique, Velarde, Cristo de la Vera+Cruz, Cervantes, Avda. Ntra. Sra. de la Asunción, Avda. de la Cruz, Hermana Ascensión de Jesús, Blas Infante, Cristo de los Afligidos, Ambrosio Lorenzo López, Isaac del Vando Villar, Avda. de la Constitución, Plaza de España, Ambrosio Lorenzo López, Cristo Rey y Entrada (13:30h).



VIERNES SANTO



LA SOLEDAD

ALBAIDA DEL ALJARAFE - DOS PASOS

HISTORIA: Se cree que la fundación es de la segunda mitad del s. XVI, aunque el documento más antiguo se fecha ya en 1637. La salida procesional del Viernes Santo está atestiguada desde las primeras noticias que poseemos sobre esta Cofradía.

FUNDACIÓN 1637

NAZARENOS 250



Parroquia de
Ntra. Sra. de la Asunción

SANTÍSIMO CRISTO DE LOS AFLIGIDOS

De José Varela (1787).

En 1955 Buiza le talla cabello y sudario. Tiene los brazos articulados. Paso dorado obra de Guzmán Bejarano realizado en los 90.

CAPATAZ: Francisco Repiso, Ángel Suárez Peña y Jose Miguel Mije.

MÚSICA: Agrupación Musical de La Redención.



MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES EN SU SOLEDAD

Obra anónima del s.XVII.

Buiza le realizó en 1955 sus manos actuales. Palio de terciopelo negro realizado por hermanas de la Hdad. y la orfebrería es de Villareal.

CAPATAZ: Antonio Rodríguez, Enrique Suárez, José Castilla y Manuel Pérez

MÚSICA: Banda Municipal de Albaida del Aljarafe.



VIERNES SANTO

RECORRIDO: Salida desde el Oratorio (18:00h), Plaza de España, Iglesia, Don Fadrique, Velarde, Colón, Virgen de los Reyes, Virgen del Rocío, Virgen de La Paloma, Virgen de los Dolores, Ntra. Sra. de la Asunción, Cervantes, Ambrosio Lorenzo López, Cristo Afligidos, Blas Infante, Isaac del Vando Villar, Plaza de España y Entrada (23:30h).



SANTIAGO

AZNALCÁZAR - DOS PASOS

HISTORIA: La fundación de esta Hermandad se hizo en la Iglesia de Santiago, sita a extramuros de la Villa y allí estuvo hasta que a finales del s.XVIII y por estar la citada Iglesia en peligro de hundirse, pasan las Imágenes a la Parroquia y fueron colocadas en un Altar. En 1932, pierden sus antiguos titulares en un incendio provocado.

FUNDACIÓN s. XVI

NAZARENOS 100



Parroquia de Santiago Apóstol

SANTÍSIMO CRISTO DEL BUEN FIN

De Castillo Lastrucci de 1948.

En 2002 fue restaurado por Miñarro. Paso de Lastrucci, respiraderos ampliados por Manuel Moreno. Sobre este paso en julio procesiona el patrón Santiago.

CAPATAZ: José Manuel Díaz Rodríguez.

MÚSICA: No lleva.



VIERNES SANTO

MARÍA SANTÍSIMA DE LAS ANGUSTIAS

Obra de Castillo Lastrucci de 1939.

San Juan también de Lastrucci y mismo año. Palio bordado en oro sobre terciopelo azul, fue restaurado en 2020. En julio acompaña al patrón vestida al modo glorioso.

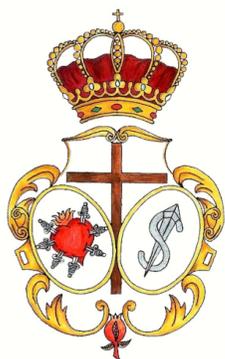
CAPATAZ: Rafael García Gamero.

MÚSICA: Banda de Música "San Antonio de Padua" (Villanueva del Ariscal)



RECORRIDO: Salida desde la Capilla-Oratorio de la Casa Hermandad (19:00h), Los Baños, Plaza Iglesia, Las Campanas, Domingo Manfredi, Plaza Cabildo, Juan Carlos I, Cruces, Constitución, Juan Carlos I, Plaza España, Las Campanas, Plaza Iglesia, Los Baños y Entrada (00:15h Palio).





LOS DOLORES

LA PUEBLA DEL RÍO - DOS PASOS

HISTORIA: La Hermandad se fundó en la primera mitad del s. XVIII como Orden Tercera de los Siervos de María. Durante el s. XIX la Hermandad pierde actividad, teniendo que esperar a 1965 para su reorganización, optando por adoptar como titulares a la Stma. Virgen de los Dolores y al Santísimo Cristo del Perdón, que no era titular anteriormente.

FUNDACIÓN s. XVIII

NAZARENOS 250



Parroquia de
Ntra. Sra. de la Granada

SANTÍSIMO CRISTO DEL PERDÓN

Es una obra de Jorge Fernández Alemán de 1520.
Procesiona sobre un paso de caoba con apliques en plata y con hachones.

CAPATAZ: Manuel Díaz Cantillana "Yimi".
MÚSICA: Capilla Musical "De Jesús".



NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

Atribuida a Blas Molner (1760).
Actualmente el palio bordado esta en restauración y reestructuración, por lo que sale con un palio de terciopelo azul liso.

CAPATAZ: Juan Antonio Palma Pérez.
MÚSICA: Banda de Música "Fernando Guerrero" (Los Palacios).



VIERNES SANTO

RECORRIDO: Salida desde la Parroquia (19:30h), Plaza del Stmo. Cristo del Perdón, Rincón de Ntra. Sra. de Los Dolores, Palmillas, La Pinta, Larga, Palmar, Comercio, Paz, 4 de diciembre, Antonio Montero, Manuela Álvarez, Larga, Manuel García Soriano, La Niña, Plaza del Stmo. Cristo del Perdón y Entrada (00:30h).



SOLEDAD

BOLLULLOS DE LA MITACIÓN - DOS PASOS

HISTORIA: La Cofradía del Santísimo Sacramento está documentada desde 1556, aunque probablemente existía desde antes. Por su parte, la Cofradía de la Sangre se documenta desde 1580, asociada a la Sacramental de Bollullos. Probablemente la Cofradía de la Sangre era también de la Vera Cruz. En el s.XVII se incorpora la imagen del Cristo de la Vera Cruz (actual Cristo del Amor). La hermandad desapareció al culto sobre 1897, hasta que se refunda en 1956.

FUNDACIÓN 1573

NAZARENOS 150



Parroquia de
Santa Martín de Tours

SANTÍSIMO CRISTO DEL AMOR

Autor anónimo, del s. XVI.
Realizado en cartón piedra, procesiona en un paso de caoba y plata con hachones.

CAPATAZ: Manuel Pérez Moreno.
MÚSICA: CCTT Ángeles (Sevilla).



NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

Atribuida a Juan de Astorga (s. XIX).
Procesiona bajo palio negro de Francisco Moreno que ha sido recientemente estrenado. Orfebrería de los grandes talleres sevillanos.

CAPATAZ: May Gutiérrez Martín.
MÚSICA: Banda de Música "Ntra Sra. del Rosario" (Sanlúcar La Mayor).



VIERNES SANTO

RECORRIDO: Salida desde la Iglesia Parroquial (20:00h), Cristo del Amor, Calvario, Virgen del Rocío, Sevilla, Avda. Constitución, El Prado, Larga, Maestro Antonino Ruiz, Calvario, Cristo del Amor y Entrada (01:30h).





LA PLAZA

CASTILLEJA DE LA CUESTA - DOS PASOS

HISTORIA: Esta Hermandad tiene su origen en tres Hermandades fusionadas: la primitiva Hermandad de Santiago Apóstol (documentada desde 1370); la Hermandad de la Santa Vera Cruz (constituida a finales del s.XV), y la Cofradía del Santo Entierro de Ntro. Sr. Jesucristo y Ntra. Sra. de la Soledad (creada a mediados del s.XVI). La fusión sería completa en 1795, cuando la Sacramental y de la Santa Vera Cruz se une a la del Santo Entierro y La Soledad.

FUNDACIÓN 1370

NAZARENOS 250



Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol

SANTÍSIMO CRISTO DE LOS REMEDIOS

Atribuido a Marcelino Roldán (1703).
Procesiona en un paso dorado de Antonio Roldán en 1912 con candelabros de guardabrisa.

CAPATAZ: Federico González Martel.
MÚSICA: CCTT Remedios (Castilleja de la Cuesta).



NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD CORONADA

Obra anónima del s. XVI.
Dolorosa bajo un fantástico palio rojo diseño de Juan Oliver y un gran manto negro bordado por las Hermanas Antúnez en 1889. Destaca la corona llamada "La Grandiosa", diseño de Juan Oliver y obra de Marmolejo en 1943. Fue coronada en junio de 2016.

CAPATAZ: Rafael Rodríguez Quirós.
MÚSICA: Banda de Música "Santa Ana" (Dos Hermanas).



VIERNES SANTO

RECORRIDO: Salida desde la Iglesia Parroquial (20:00h), Plaza de Santiago, Lepanto, Enmedio, Manuel García Junco, Real, Jesús del Gran Poder, Enmedio, Príncipe de Asturias, Alegría, Convento, Plaza de Santiago y Entrada (01:30h).



SACRAMENTAL

GINES - DOS PASOS

HISTORIA: Fundada en el s. XVI, en 1638 aparece incorporada la advocación de Ntra. Sra. de Belén. En el tránsito al s. XX experimentó cierta decadencia, aunque tras diversos avatares mantiene desde 1954 la salida procesional del Viernes Santo (Cristo de la Vera Cruz y Virgen de los Dolores) y la del Domingo de Resurrección (Virgen de Belén).

FUNDACIÓN 1536

NAZARENOS 200



Parroquia de
Ntra. Sra. de Belén

SANTÍSIMO CRISTO DE LA VERA CRUZ

Anónimo de finales del s. XV.

Procesiona un paso de estilo barroco, obra de Julián Sánchez. Los evangelistas del paso de Lourdes Hernández.

CAPATAZ: Alberto Parejo Martín.

MÚSICA: No lleva.



NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES CORONADA

Obra de Juan de Astorga (1816).

Procesiona bajo palio burdeos de Bordados Salteras, y orfebrería de José Jiménez. Fue coronada canónicamente en 2008.

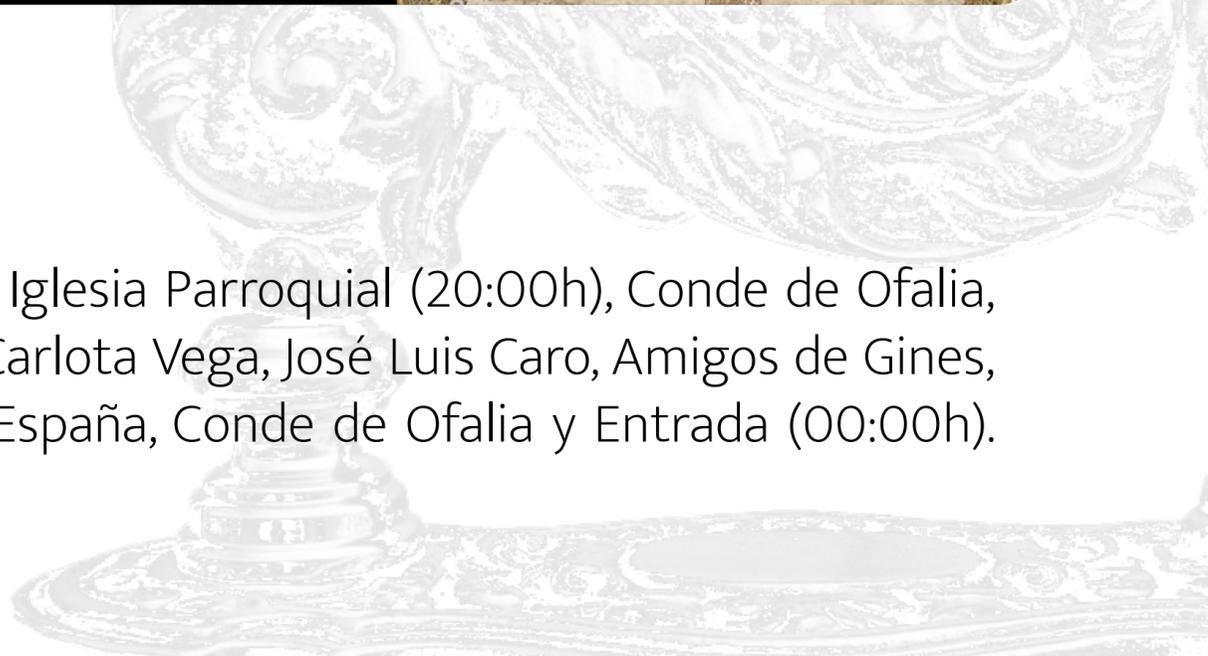
CAPATAZ: Alberto Parejo Martín.

MÚSICA: Liceo de la Música de Sevilla (Antigua BM del Sol).



VIERNES SANTO

RECORRIDO: Salida desde la Iglesia Parroquial (20:00h), Conde de Ofalia, Plz. España, Calle Real, Pio XII, Carlota Vega, José Luis Caro, Amigos de Gines, Fray Ramón de Gines, Plz. de España, Conde de Ofalia y Entrada (00:00h).





VERA CRUZ

VILLAMANRIQUE DE LA CDSA. - DOS PASOS

HISTORIA: Existe constancia de la Hdad. desde el s. XVI, ya que tenía gran arraigo dentro de la localidad. Su gran relación con los franciscanos hizo que fuera una época de esplendor. Con la llegada del s. XIX, como en otros muchos pueblos, comienza la decaída de la corporación. En 1913 se fusiona con el Santo Entierro y gozan de un resurgimiento.

FUNDACIÓN 1487

NAZARENOS 200



Iglesia Parroquial de
Sta. M^o Magdalena

SANTÍSIMO CRISTO DE LA VERA CRUZ

De autor anónimo del s. XVII.

Fue restaurado en 2011 por el IAPH. Procesa sobre un sencillo paso de caoba con cuatro hachones

CAPATAZ: José Antonio Velázquez Rodríguez y José Francisco Ruiz González.

MÚSICA: CCTT Gran Poder (Coria del Río).



MARÍA SANTÍSIMA DEL MAYOR DOLOR

Obra de Benito del Castillo del s. XVIII.

Fue restaurada en 2012 por el IAPH. El San Juan es una obra anónima del s. XIX. Palio liso de terciopelo negro.

CAPATAZ: David Velázquez Rodríguez y Juan Ruiz Rodríguez.

MÚSICA: Banda Municipal de Aznalcóllar.



VIERNES SANTO

RECORRIDO: Salida desde la Iglesia Parroquial (20:00h), Plaza de España, Pilas, Obispo José M^a Márquez, Plazoleta “Virgen del Mayor Dolor”, Arriba, Plazoleta “Cristo de la Vera-Cruz”, Espinadera, Gregorio Medina, Plazoleta del Tamborilero, Juan López Sánchez, Duque de Orleans, Conde de París, Concejo, Santiago, Plaza de San Roque, Plaza Virgen del Rocío y Entrada (01:00h).



SANTO ENTIERRO

SANLÚCAR LA MAYOR - TRES PASOS

HISTORIA: Se fundó en el Hospital de San Andrés en 1550, de la unión de la Hermandad del Descendimiento y la del Santo Entierro. Durante la Edad Moderna tuvo especial relevancia la ceremonia del Descendimiento. En el s. XIX, la Hermandad se vio obligada a abandonar la Capilla del Santo Entierro. En 1900 sería nuevamente donada a la Hermandad, radicada en ella desde ese momento.

FUNDACIÓN 1550

NAZARENOS 200



Capilla del
Santo Entierro

SANTÍSIMO CRISTO DEL DESCENDIMIENTO

Es obra de Juan de Astorga de 1820.
Virgen de los Dolores obra de Rafael Sánchez-Palencia Colorado (s.XX), San Juan y María Magdalena son obras de Duque Cornejo (s.XVIII). Paso tallado en caoba.

CAPATAZ: José Romero Castaño.

MÚSICA: CCTT Columna y Azotes (Sevilla).



SANTÍSIMO CRISTO YACENTE

La cabeza del Cristo Yacente es una talla anónima del XVII. El resto del cuerpo es obra de Gabriel Cuadrado (s.XX). Procesa en un paso con candelabros dorado.

CAPATAZ: Adrián Lema Gómez.

MÚSICA: Trío de Capilla y Coral Voces Blancas.



MARÍA SANTÍSIMA DE LAS ANGUSTIAS CORONADA

Es obra de Duque Cornejo (s.XVIII).
Palio bordado en oro sobre terciopelo negro (solo exterior). Fue coronada el pasado 30 de septiembre de 2023.

CAPATAZ: Manuel López Mestre.

MÚSICA: Banda de Música "Virgen de las Angustias" (Sanlúcar La Mayor).



VIERNES SANTO

RECORRIDO: Salida desde la Capilla (20:00h), Marquesa Viudad del Saltillo, Capilla de la Soledad, Jiménez Becerril, Plaza Virgen de los Reyes, Plaza Cristo de la Humildad, Calle del Huerto, Recorrido Oficial (Entra 21:45h/Sale 22:00h), Santa Teresita, San Vicente, Jesús, Marín Feria, José Álvarez, Plaza de San Pedro y Entrada (01:30h).



SOLEDAD

BENACAZÓN - DOS PASOS

HISTORIA: A finales del s. XVI se realiza la fusión de la Hermandad del Santo Entierro y Resurrección de Jesús con la Hermandad de la Soledad. Se sabe por las Reglas de 1871 que el Domingo de Resurrección la Hermandad procesionaba un Cristo Resucitado, desaparecido en fecha indeterminada.

FUNDACIÓN 1584

NAZARENOS 200



Capilla de
la Soledad

SANTÍSIMO CRISTO YACENTE

Obra anónima (s. XVI).
Estrena el cominezo del tallado del paso procesional, diseño de Javier Sánchez de los Reyes, con orfebrería de Villarreal.

CAPATAZ: Antonio González Muñoz.
MÚSICA: AM Santa Cecilia.



NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

Obra atribuida a Duque Cornejo (s. XVIII).
La dolorosa sale bajo un palio bordado en oro, diseño de Pedro de la Rosa, que estrenó el pasado año el bordado interior.

CAPATAZ: Antonio González Muñoz.
MÚSICA: Banda de Música "Albricias" (El Cerro del Andévalo).



VIERNES SANTO

RECORRIDO: Salida desde la Capilla (20:00 h), Plaza de la Constitución, La Carretera, El Carpio, San José, Santa María de las Nieves, San Fernando, Avda. de Aznalcázar, Real, Plaza de la Constitución y Entrada (02:00h Palio).



SOLEDAD

CORIA DEL RÍO - DOS PASOS

HISTORIA: Su origen se encuentra en la reunión de marineros y pescadores a finales del s. XVI en una ermita en el lugar conocido como "Prado de la Soledad". Como "Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad" ya existía en 1578, procesionando el Viernes Santo y el Domingo de Resurrección. La Hermandad siguió pujante hasta las décadas centrales del s. XX, en las que pasa por un tiempo de decadencia que culminó en 1960 con su reorganización.

FUNDACIÓN s. XVI

NAZARENOS 900



Capilla de la Soledad

SANTÍSIMO CRISTO YACENTE

Es obra de Francisco Buiza de 1972.
Paso de Guzmán Bejarano de finales del s. XX.

CAPATAZ: Jesús Campos, Francisco Javier Palma y Jose Manuel Garzón.
MÚSICA: Música de Capilla.



NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD CORONADA

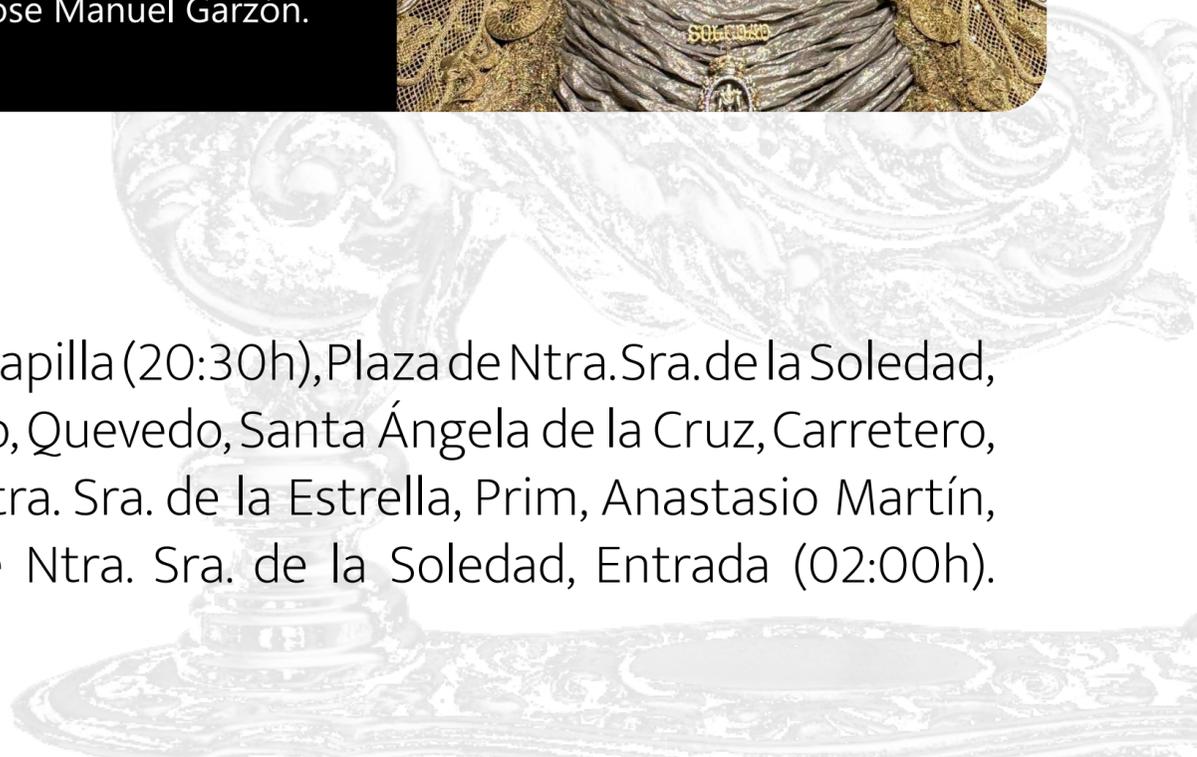
Es una obra anónima fechada entre los siglos XVI y XVII.
En 1931 la restauró Castillo Lastrucci dándole el aspecto actual de la talla.
En 2019, fue restaurada por Pedro Manzano. Palio bordado en oro sobre terciopelo negro. Fue coronada en junio de 2005.

CAPATAZ: Jesús Campos, Francisco Javier Palma y Jose Manuel Garzón.
MÚSICA: Banda Municipal de Coria del Río.



VIERNES SANTO

RECORRIDO: Salida desde la Capilla (20:30h), Plaza de Ntra. Sra. de la Soledad, Cervantes, Antonio Pérez Tinao, Quevedo, Santa Ángela de la Cruz, Carretero, Santa María, Pinta, Plaza de Ntra. Sra. de la Estrella, Prim, Anastasio Martín, Zurbarán, Cervantes, Plaza de Ntra. Sra. de la Soledad, Entrada (02:00h).





SOLEDAD

PILAS - DOS PASOS

HISTORIA: Existen noticias sobre la Cofradía desde 1621, aunque se presume que la Hermandad podría ser más antigua, con origen en el s.XV. En 1777 se da noticia de la ceremonia del Descendimiento, realizada a las puertas de la ermita de Belén y previa a la salida procesional. Actualmente la Hermandad procesiona con dos pasos, el Cristo del Descendimiento como Cristo Yacente y María Santísima de la Soledad bajo palio.

FUNDACIÓN s. XVI

NAZARENOS 350



Parroquia de
Santa María La Mayor

SANTÍSIMO CRISTO DEL DESCENDIMIENTO

Es un crucificado anónimo, posiblemente del s. XVII, con brazos articulados para poder realizar la ceremonia del Descendimiento (que ya no se realiza y salir yacente en la noche del Viernes Santo.

CAPATAZ: José García Hernández.

MÚSICA: No lleva.



MARÍA SANTÍSIMA DE LA SOLEDAD

Imagen de autor y fecha desconocidos, aunque se le atribuye una restauración por Juan de Astorga (s. XIX) que habría modificado el aspecto de la Virgen primitiva. Estrenó hace pocos años las bambalinas exteriores rediseñadas en base a las anteriores, obra de Genoveva Rodríguez.

CAPATAZ: José García Hernández.

MÚSICA: Sociedad Filarmónica de Pilas.



VIERNES SANTO

RECORRIDO: Salida desde la Capilla (21:00h), Médico José Manuel Bolaños Custodio, Antonio Becerril, Ginés Márquez, Párroco Antonio Ruiz, Hermanos Machado, del Pilar, Plaza Nuestra Señora de Belén, Avda. de Andalucía, Luis de Medina, Plaza Mayor, Amelia de Villalonga, Entrada (03:00h).



LA SOLEDAD

OLIVARES - TRES PASOS

HISTORIA: Fundada en 1712 por hermanos de la Santa Vera Cruz de Olivares, durante el s. XVIII la Hermandad conocerá un gran desarrollo. En el s. XIX se introduce la devoción al Cristo del Descendimiento, incorporado a la procesión del Santo Entierro. Por el contrario, a comienzos del s. XX se produce cierta decadencia, manteniéndose solo la procesión del Viernes Santo.

FUNDACIÓN 1712

NAZARENOS 300



Colegiata de
Santa María de las Nieves

NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

Es una imagen de vestir de principios del siglo XVIII. Se atribuye a Jácome Baccaro o Francesco María Maggio. Paso con pan de oro realizado por Manuel Cerquera. Cirineo obra de Manuel García de Santiago del s.XVIII.

CAPATAZ: José Antonio García Olea.

MÚSICA: CCTT Jesús Nazareno (Huelva).



SANTÍSIMO CRISTO YACENTE

Es una imagen de autor anónimo del s.XV. Urna de Juan Pérez Vargas.

CAPATAZ: Antonio Blanco Sánchez.

MÚSICA: No lleva.



NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

Es una imagen del XVIII atribuida a José Montes de Oca. El pasado año se terminó la ejecución del palio obra de Elena Caro bordado en oro.

CAPATAZ: Manuel Cortés Delgado.

MÚSICA: Asociación Filarmónica Santa María de las Nieves (Olivares).



VIERNES SANTO

RECORRIDO: Salida desde la Colegiata (21:00h Cruz/ 22:00h Palio), Plaza Jesús Nazareno, Roelas, Olivencia Pérez, Avda. de Andalucía, Constitución, Plaza de España, Inés de Guzmán, San José, Rey Juan Carlos I, Sevilla, Blas Infante, Plaza Jesús Nazareno, Entrada (00:45h Cruz/ 01:50h Palio).





SÁBADO SANTO



SAN JOSÉ

CORIA DEL RÍO - UN PASO

HISTORIA: En 1989 un grupo de jóvenes, feligreses de la parroquia de San José, deciden crear una Hermandad de Penitencia. El 11 de mayo de 1990 tiene lugar la reunión fundacional. En 1991 encargan los Titulares de la Hermandad, bendiciendo a la Virgen de Gracia y Esperanza en 1992 y a Nuestro Padre Jesús de la Paz en 1993. En 1994 realizan su primera Estación de Penitencia. En 2018 se unen como Titulares el conjunto de la Piedad.

FUNDACIÓN 2006

NAZARENOS 100



Parroquia de San José

SANTÍSIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA

Obra de José Antonio Navarro Arteaga en 2017. Procesionan sobre el antiguo paso de plata del misterio de la Hermandad de la Victoria del Polvorín de Huelva.



NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

También obra de José Antonio Navarro Arteaga (2017). Porta manto negro sencillo. Misterio de la piedad bajo la cruz.



CAPATAZ: Javier Jiménez y Lolo Gómez
MÚSICA: Grupo Vocal e Instrumental "De Profundis".

SÁBADO SANTO

RECORRIDO: Salida desde la Parroquia (18:00h), Plaza San José (Antigua Plaza Pedro Romero), Montes Paquiro, Padre Suarez Sosa, Pascual Márquez, Párroco Don José Rodríguez Vázquez (Antigua Joselito el Gallo), Ntra. Sra. De la Estrella, Carne, San Pablo, San Francisco, Quevedo, Santa María, Cervantes, Antonio Pérez Tinao, Carretero, Santa Ángela de la Cruz, Avd. De Palomares, Plaza San José (Antigua Plaza Pedro Romero) y Entrada (23:00h).



LA SOLEDAD

HUÉVAR DEL ALJARAFE - DOS PASOS

HISTORIA: Aunque ya hay referencias en el s. XVI, el documento más antiguo que posee la Hermandad referido a María Stma. de la Soledad es de 1621. En 1680 residía en la ermita de Ntra. Sra. de la Luz, donde junto a esta advocación se rendía culto a la Virgen de la Soledad y a Cristo Resucitado. Ya en 1878 pasa a la iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción, donde todavía radican los titulares.

FUNDACIÓN 1621

NAZARENOS 100



Iglesia Parroquial de
Ntra. Sra. de la Asunción

SANTÍSIMO CRISTO YACENTE

De Miguel Bejarano Moren (2009).
Sustituyó al titular que se quemó en dicho año. Procesa en un paso de oro con faroles.

CAPATAZ: Manuel Luque González.
MÚSICA: CCTT Remedios (Castilleja de la Cuesta).



NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD CORONADA

Obra anónima del s. XVI.
Fue coronada en diciembre de 2023. Procesa bajo un palio bordado en terciopelo negro. Tras el incendio de 2009, fue retocada por Álvarez Duarte.

CAPATAZ: Manuel Luque González.
MÚSICA: Banda Municipal de Aznalcóllar.



SÁBADO SANTO

RECORRIDO: Salida desde la Parroquia (18:00h), Altozano, Plaza de España, Castillo, Melgarejo, Cruz, Mercado, La Fuente, Amante Laffón, Plaza de España, Altozano y Entrada (23:30 Palio).



SACRAMENTAL

UMBRETE - DOS PASOS

HISTORIA: En 1594 tenemos documentada la de San Bartolomé, que en el s.XVII comparte ermita con la Hermandad de la Vera Cruz. Existía una Sacramental encargada de la organización de las fiestas del Corpus y la Resurrección. En 1870 se organizó una congregación para dar culto a la Virgen de los Dolores, que acabó integrándose en la de la Vera-Cruz. La mayor parte de estas congregaciones se reorganizan en 1929, fundándose la Hermandad actual.

FUNDACIÓN 1929

NAZARENOS 150



Parroquia de
Ntra. Sra. de Consolación

SANTÍSIMO CRISTO YACENTE

De Navarro Arteaga (1989).
Sale en el mismo paso que el Cristo de la Vera Cruz, solo que adaptándolo para un yacente. Fue de la Vera Cruz de Sevilla hasta 2007.

CAPATAZ: Rufino Madrigal.
MÚSICA: Capilla Musical "Stipes".



MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES

Obra anónima del s. XIX.
Palio de terciopelo negro bordado en oro por Manuel Sánchez Martínez.
Manto del mismo material y color, obra de Benjamín Pérez.

CAPATAZ: Rufino Madrigal.
MÚSICA: Banda Municipal de Carrión de los Céspedes.



SÁBADO SANTO

RECORRIDO: Salida desde la Iglesia (18:00h), Plaza Padre Leonardo Castillo, Plaza de la Constitución, Santa Ángela de la Cruz, Sor Dolores Hidalgo, Campelo, Plaza Virgen del Rocío, Baldomero Muñoz, Granada, Plaza de Andalucía, Cádiz, Almería, Sevilla, Plaza de Andalucía, Granada, San Fernando, Francisco Madrazo, Plaza Olivar Lahera, Cruz Quiteria, Cervantes, Plaza del Arzobispo, Plaza de la Constitución, Plaza Padre Leonardo Castillo, Entrada (22:00h).



LA SOLEDAD

SANLÚCAR LA MAYOR - UN PASO

HISTORIA: Los datos más antiguos conservados (Reglas del año 1569) hablan de la fusión de dos Hdades, la del Nombre de Jesús y la de la Soledad de Ntra. Sra, que, lógicamente existían con anterioridad a la fecha de ese documento, sin conocerse realmente con precisión cronológica el origen de cada primitiva Hermandad. Sí son conocidas, por el contrario, las raíces gremiales de la corporación, el gremio de los cerotes (zapateros y talabarteros), con hospital propio.

FUNDACIÓN 1569

CORTEJO 300



Capilla de

Ntra. Sra. de la Soledad

NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

De autor anónimo, en el s. XVII.

Un solo paso de palio es el que procesiona en esta Cofradía. Bordado en oro sobre terciopelo negro, destacando el extraordinario techo de palio pintado.

CAPATAZ: Hermanos de la Hermandad comandan el palio.

MÚSICA: Banda de Música "Virgen de las Angustias" (Sanlúcar La Mayor).



SÁBADO SANTO

RECORRIDO: Salida desde la Capilla (19:00h), Plaza San Pedro, José Álvarez, Marín Feria, Jesús, San Vicente, Santa Teresita, Real, Convento Carmelitas, Porche Parroquia, Plaza Cristo Humildad, Huerto, Altozano, Juan Carlos I, Recorrido Oficial (Entra 22:30h/Sale 22:45h), Marquesa Viuda del Saltillo y Entrada (23:45h).



DOMINGO DE RESURRECCIÓN

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

NIÑO DIOS RESUCITADO Y LA PUREZA (BENACAZÓN)

Traslado de la Capilla a la Parroquia para la procesión con la Pureza. Por la mañana, tiene lugar dicha salida de la Pureza desde la Capilla a la Parroquia y vuelta conjunta.

SALIDA DEL TRASLADO: 01:30h desde la Capilla, llegada a las 02h.

PROCESIÓN: Salida (11:45h) desde la Capilla de la Soledad. Llegada a la Parroquia y procesión de ambos por las calles. Entrada (15:30h).

MÚSICA: Banda Municipal de Bollullos Par del Condado.



“ABRAZOS” DE LA HDAD. DE LA SOLEDAD (CORIA DEL RÍO)

Salida tras la misa al alba (06:30) hasta la Plaza Ntra. Sra. de la Estrella donde se celebran los “Abrazos” (08:00h). Después, Procesión de Gloria con la Virgen.

PROCESIÓN: Salida (11:00h) desde la Parroquia. Entrada en la Capilla (14:00h).

MÚSICA: AM Santa Cecilia y Banda Municipal de Coria del Río.



NIÑO JESUS DE LA SOLEDAD Y BELÉN (CARRERITAS DE PILAS)

Ambos titulares salen de sus respectivas sedes a las 09h. Se dirigen a la Plaza Mayor, donde se producen las “carreritas” (11:00h). Después, ambos se dirigen a la Parroquia (12:00h).

Por la tarde (19:30h), tiene lugar la Procesión de Gloria de la Virgen de Belén Coronada en su paso de gloria y a las 21:00h, tradicional subasta de claveles, terminando con el ramo de la Virgen y castillo de fuegos artificiales.

MÚSICA: AM Angustias Coronada y BM Carmen (Villalba del Alcor) por la mañana, y Banda Municipal de Coria en la Procesión de Gloria.



VIRGEN DE LA ESTRELLA (VALENCINA DE LA CONCEPCIÓN)

La Virgen sale con una corona de flores en las manos, en vez de con el Niño Jesús. Procesa en su paso dorado.

PROCESIÓN: Salida (10:00h) desde la Parroquia, Cervantes, Fray Diego, Constitución, Aljarafe, Fray Ambrosio, Alamillo, Doctor Fleming, Luis Cernuda, Ramón y Cajal, Alegría, Trabajadores, El Máquina, Libertad, Plaza Ntra. Sra. de la Estrella y Entrada (14:00h).

MÚSICA: La Oliva de Salteras.



DOMINGO DE RESURRECCIÓN

VIRGEN DE LA ANTIGUA (OLIVARES)

Tras la misa de Resurrección, salida de la Virgen desde su Capilla, y procesión con el Santísimo bajo palio por la Plaza de España, con bendición y reverencia del paso. Después, prosigue la procesión de la Virgen. Digna de ver la gran petalada en la calle de la Capilla antes de entrar.

PROCESIÓN: Salida (10:00h) desde la Capilla de la calle Roelas. Entrada (14:00h).

MÚSICA: Banda de Música "Santa Ana" (Dos Hermanas).



SANTÍSIMO SACRAMENTO Y N. S. DE LOS DOLORES (ESPARTINAS)

Procesión eucarística con el templete del Santísimo y la Virgen de los Dolores en su paso pero sin el palio vestida de blanco.

PROCESIÓN: Salida (09:30h) desde la Parroquia. Entrada en la Capilla (13:00h).

MÚSICA: Banda de Música "San Antonio de Padua" (Villanueva del Ariscal) y Banda Municipal de Burguillos.



NUESTRA SEÑORA DE BELÉN (GINES)

Procesión de Gloria de la Patrona de Gines. Esta imagen también sale en Febrero en la Festividad de la Candelaria.

Salida (11:00h), Conde de Ofalia, del Aire, Inmaculada Concepción, Manuel de Falla, Fernando Cepeda, Virgen del Valle, Plaza de Santa Rosalía, paseo Juan de Dios Soto, calle Real, Plaza de España, Conde de Ofalia y Entrada (14:00h).

MÚSICA: Liceo de la Música de Sevilla (Antigua BM Sol).



RESUCITADO DE LA SOLEDAD (HUÉVAR DEL ALJARAFE)

Sale en el paso de gloria de la Virgen de la Soledad. El cortejo consta de las reinas y damas de las Fiestas de Mayo del año anterior.

PROCESIÓN: Salida (11:30h) desde la Iglesia Parroquial, y llegada a las 14:00h.

MÚSICA: AM María Santísima del Rocío.



DOMINGO DE RESURRECCIÓN

LA HUMILLACIÓN (CAMAS)

Traslado de vuelta de los titulares de la Hermandad tras la estación de penitencia del Sábado de Pasión desde su Casa Hermandad. Ambos van en el mismo paso.

TRASLADO: Salida (12:00h), desde la Plaza Ntro. Padre Jesús del Soberano Poder y Entrada en la Parroquia de Sta. María de Gracia (14:30h).

MÚSICA: CCTT Gran Poder (Coria del Río).



LA SOLEDAD (ALBAIDA DEL ALJARFE)

Función Principal a las 12h en el Oratorio. Después, procesión eucarística y venias de la Virgen. Por la tarde (19:30h), salida de la Procesión de Gloria de la Virgen de los Dolores en su Soledad en su paso de gloria, al igual que el 8 de septiembre.

MÚSICA: El Carmen de Salteras.



LA CALLE REAL (CASTILLEJA DE LA CUESTA)

Salida a las 12:00h del Simpecado de la Inmaculada Concepción a caballo. Recorre las calles de la localidad, como la Plaza de Santiago (13:00h). Por la tarde (19:30h), salida de Gloria de la imagen de la Inmaculada Concepción por las calles de Castilleja. Tiene prevista la entrada a las 23:30h.

MÚSICA: Tanto por la mañana como por la tarde, Banda de Música de la Cruz Roja.



LA PLAZA (CASTILLEJA DE LA CUESTA)

A las 10:00h, el Simpecado de la Virgen de la Soledad sale en su carreta de plata, acompañado por los hermanos y devotos tradicionalmente vestidos de rojo. Recogida a las 13:00h. A las 20:00h, salida de la Virgen de la Soledad en su paso de gloria con el manto rojo, obra de finales del s. XIX. Tras pasar por los arcos de la Plaza, tiene prevista su entrada a las 00:00h, cerrando la Semana Santa del Aljarafe.

MÚSICA: Banda de Música "Santa Ana" (Dos Hermanas).

