



Pandorga barroca es un proyecto escénico-musical creado por el ensemble La Locvra que ofrece un recorrido por los villancicos españoles del siglo XVII más representativos. Estos villancicos están basados en historias populares vertidas a lo escarramanesco, personajes arquetípicos que los cantantes y actores manejaban en la época, como Juan Rana y toda la serie de personajes sacados de los bajos fondos sevillanos, tan de moda en aquella época y que sentaron las bases del pre-flamenco surgiendo estilos como la jácara y la seguidilla.

Las compañías de teatro de la época manejaban este repertorio que las actrices cantantes solían incluir en representaciones a modo de entremeses o como parte de los autos sacramentales que debían representar en las festividades de Navidad y Corpus Christi, en las que tomaban episodios religiosos y los contaban de manera rocambolésca.



El mundo del circo puede resultar fascinante. Su colorido, magia y diversión han encandilado a miles de espectadores a lo largo de sus muchos años de tradición, en los que artes de muy diverso tipo se han unido para construir un espectáculo que tanto niños como adultos (con su niño interior) disfrutan por igual.

En Cirklas, espectáculo, talleres de circo y mucha diversión se dan la mano con el propósito de perpetuar y mostrar este legado de una forma tradicional a la vez que original e innovadora, de la mano de profesionales en la escena circense por más de 25 años.



OCT

MÚSICA

VIERNES • 15 • 20:30 h

CHAZEL
FUSIÓN FLAMENCO
ORIENTAL BALCÁNICA

Teatro Municipal
Villa de Mairena



Ghazel es una expresión poética tanto del dolor de la pérdida o separación como de la belleza del amor a pesar de ese dolor. Tiene diferentes significados y está escrito de manera diferente en muchos idiomas diferentes.

Es una forma de poema y oda, que se origina en la poesía árabe.

Y como es la forma poética, nuestras canciones son sobre todas las cosas de la vida, el amor y la pérdida.

Viajamos a través de los Balcanes, bailando a través de sus ritmos gitanos, tomando un descanso en Turquía y su poesía melancólica entrelazada con el gran poeta y filósofo persa; Omer Khayyam.

Continuamos nuestro viaje a través de Siria, y el mediterráneo, para llegar finalmente, a España, donde abriremos nuestros sentidos a los profundos queijos del flamenco andaluz.

Ghazel nace de la unión de 5 músicos de diferentes países; Australia, España, Argentina, Turquía y Portugal, y en él se fusionan cada uno de los estilos que cada uno hemos ido aprendiendo por el camino; Flamenco, Jazz, Música tradicional Turca, Romani, Folklore Argentino, Rock... aportando cada uno nuestro granito en la composición de cada canción, para hacer de la música algo único y universal.

OTOÑO EN LAS PLAZAS

DOMINGO • 17 • 12:30 h

COMPAÑÍA SINKELI
CLOWN Y EQUILIBRISMO

Parque Avda. Sabiduría

OCT

¡Hasta arriba!

Despropósitos de un payaso encaramado a una escalera que no tiene claro si su lugar está en el suelo o en el cielo, aunque al final, con la ayuda del público, terminará por descubrir que la cuestión es ... ¡que vive completamente en las nubes!





MÚSICA

SÁBADO .23. 20:30 h

YAKAMAZ
MÚSICA MEDITERRÁNEA

Teatro Municipal
Villa de Mairena



OCT



YAKAMAZ nació como un proyecto musical en la Asociación Cultural Allegro, en Sevilla. Allí se dan cita varios músicos de diferentes países (Bielorrusia, Italia y España) que comparten sus experiencias musicales para generar este original proyecto

con una clara temática central: el Mediterráneo; su música y sus culturas. Con estos sauces nace un viaje por la música mediterránea en el que nos conducen a través de las tradiciones musicales de diferentes países y regiones culturales, con un significado coherente y unificado, que hacen de este recorrido una experiencia para los sentidos.

El término "mediterráneo" es tan amplio cultural y musicalmente que sería necesario crear un repertorio interminable. No obstante, este proyecto nos lleva a un viaje que se convierte en un recorrido con paradas en el norte de África, Grecia y los Balcanes, incluida Turquía

OCT

OTOÑO EN LAS PLAZAS

DOMINGO .24. 12:30 h

FER CATASTROFER
CLOWN

Plaza de la Velá
Ciudad Aljarafe



Lo vimos estrenando Punch! en 2013, lo volvimos a ver junto a Paus Palaus con Bucraá Circus en El Gran Final (2019 y 2020) y lo volveremos a ver en 2022 con su nuevo espectáculo como clown solista. El Paso conectará con El Gran Final en la reflexión sobre el paso del tiempo y el tránsito por la vida, y guardará también relación tanto con éste espectáculo como con Punch! en la aparición de la tarta como uno de los ejes principales del drama, ubicando el tartazo como destino simbólico y final del payaso. Como es habitual en Fer Catastrofer, no estaremos ante un tartazo y un payaso típicos, sino que vendrán llenos de sorpresas: una escalera, un montón de automatismos. . .



OCT

MÚSICA

JUEVES **.28.** 20:00 h

**ORQUESTA BARROCA
DE SEVILLA**

CUARTETO DE CUERDA

Teatro Municipal
Villa de Mairena



EXPOSICIÓN

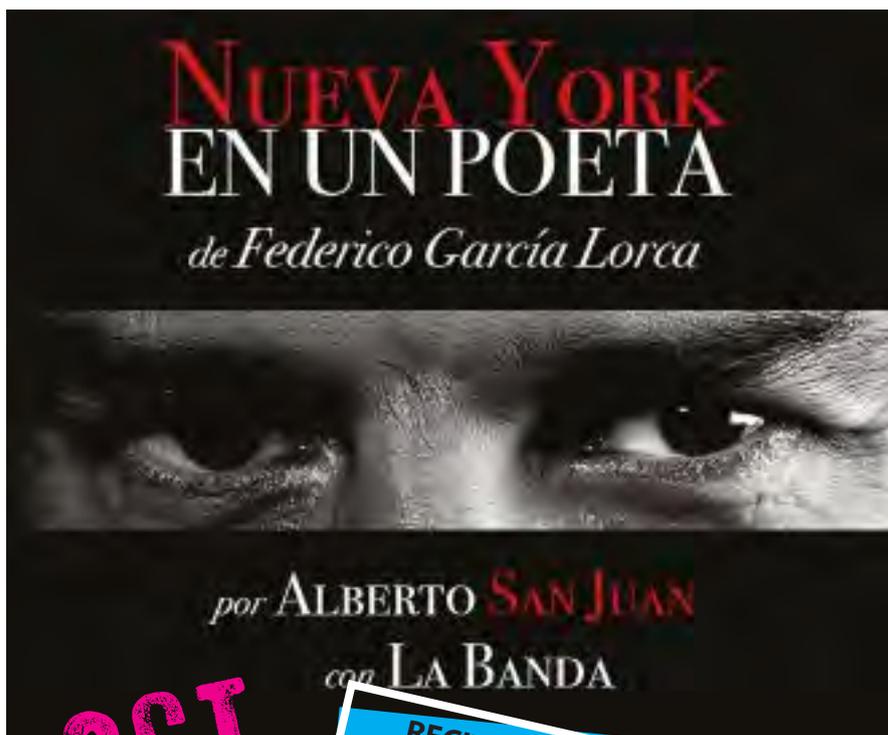
VIERNES **.29.** 19:00 h

**CHAUEN
LA CIUDAD AZUL**
Manuel Vela

Sala de Exposiciones
c/Nueva, 80
L-V · 18-20 h - S · 12 - 14 h
Hasta el 15 nov

OCT





OCT

RECITAL/MÚSICA

SÁBADO **.30** • 20:30 h

**NUEVA YORK
EN UN POETA**

Alberto San Juan

Teatro Municipal
Villa de Mairena

Este espectáculo nace de la relación entre dos compañeros que tienen una afición en común, una afición en la que se les va la vida y hace que en el transcurso de sus días se repita continuamente una sucesión de conflictos. Que llevará a nuestros personajes a situaciones divertidas llenas de triunfos y catástrofes, condicionando y alimentando así su pasión: ¡las peonzas! Y para poder expresar pasión, al igual que otras emociones optamos por usar el Clow como puente emocional de interacción con el público, por otro lado el teatro físico como lenguaje interno de la obra entre personajes, y manipulación de objetos como forma de conflicto para iniciar la trama y dar un aire cotidiano de reiteración en las acciones. Con la sola finalidad de potenciar al máximo aquello que les obsesiona más, el juego. Llevando así una cooperación llena de nuevas sensaciones, complicidad, adversidades, celebraciones e incluso la competitividad sana y divertida propia de un niño, un niño que siempre estuvo allí.

OCT

OTOÑO EN LAS PLAZAS

DOMINGO **.31** • 12:30 h

COMPAÑÍA CUROLLES
CIRCO CON PEONZAS

Plaza de la Igualdad



PROGRAMACIÓN
OTOÑO 2021

CULTURAL



Suntap 2021, volvemos con la celebración de la 5ª edición de nuestro Festival Internacional de Claqué de Sevilla, con todos los profesores y bailarines nacionales que han pasado estos años por el Festival, apoyando y dando fuerzas desde los inicios a este proyecto, que único en el Sur de España, crea comunidad, cultura, arte, fusión... dando visibilidad a una danza que sigue viva y con fuerza renovada...





NOV

TEATRO

ESTRENO

DOMINGO • 7 • 12:30 h

EL LENGUAJE
DE LAS AZOTEAS

CIA. LA BARATARIA
Teatro Municipal
Villa de Mairena

Escrito y dirigido por Juan Arjona, con música original de Manuel Torres y el asesoramiento corporal coreografías de Manuel Cañadas.

Un día cualquiera que Mila se escapa a la azotea su edificio para tomar el aire, descubre que tiene excelente puntería lanzando pelotillas. A partir de ahí buscará cualquier momento para huir a la azotea y practicar su habilidad secreta.

En la azotea de enfrente, Tórculo está fabricando una especie de torre que apunta al cielo. Tiene prisa, se sumerge en su trabajo, no quiere que nada ni nadie le moleste. Tiene un plan y a toda costa lo va a llevar a cabo.

Entre tanto, Doña Gero, una entrañable anciana de la azotea de al lado, siempre tiene algo que tender, algo que regar, algo que observar desde lo más alto. Aparece y desaparece y no sabemos muy bien cómo ni por qué. Inevitablemente Doña Gero, Mila y Tórculo, coinciden frente a frente, cada uno en su azotea. Un "qué sé yo qué" les hace coincidir, entrar en contacto y comunicarse. Un "qué sé yo qué" les anima a dar el salto de azotea en azotea y vivir la más extraordinaria aventura de sus vidas.

"Con una mijita namá, que te lo va a agradecé, con una mijita de afecto se enciende el queré"



NOV

MÚSICA

VIERNES • 12 • 20:30 h

WILLIAM PRIME
ROCK SUREÑO
FOLK-COUNTRY BLUES

Teatro Muni-



William Prime es un grupo de música formado por tres sevillanos, un malagueño y un onubense que pretenden fundirse en las raíces del rock sureño, el folk-country y el blues con resonancias poéticas en sus letras. La mayoría de sus integrantes proviene de la banda de rock sureño Kansas City. Alberto Rodríguez (piano), Juan Manuel Castillo (batería), Francisco Gil y José Pablo Jiménez (guitarras) y Álvaro Córdoba (bajo) se unen a Jesús Albarrán, cantautor folk de Huelva afincado en Sevilla para indagar en los quiebros de los callejones, el polvo del viaje y la madera mojada.

William Prime comienza su carrera en 2017 con la publicación en el mes de junio de un epé homónimo con cuatro temas, tras lo cual deja la formación uno de los guitarristas, José Pablo Jiménez. A esos temas se une a principios de 2019 el sencillo titulado Like a Deer, grabado en Pancake Analog Recording junto a Fernando Zambruno. Pero la banda sigue evolucionando y se concentra en la grabación de un ambicioso disco largo que presenta por fin en septiembre de 2020, integrado por nueve canciones grabadas por Javi Mora en Happy Place Recording Studio y masterizadas por Jordi Gil en Sputnik Recording.



NOV

PROGRAMACIÓN OTOÑO 2021

CULTURAL

MÚSICA

DOMINGO • **14** • 20:30 h

ABADILA
CONCIERTO DIDÁCTICO

Teatro Municipal
Villa de Mairena

EMISIÓN STREAMING
y PRESENCIAL



El concierto en sí trata de un viaje a lo largo de la música y melodías de diferentes partes del mundo. Los concertistas explican este viaje y llevan al público hacia estos lugares determinados a través de la imaginación en los cuales se escucha y se hace música de ese lugar imaginado. Para ello contaremos con la participación de los "oyentes" del concierto. El público es considerado como un músico más en la creación musical. Todo ello enriquecido con juegos multitudinarios, comentarios e historias que servirán para vivenciar diferentes conceptos y procesos musicales. Se desarrolla siempre en un lenguaje amable con un toque de humor que lo caracteriza y hace la experiencia muy divertida para todos: músicos, niños, niñas y adultos



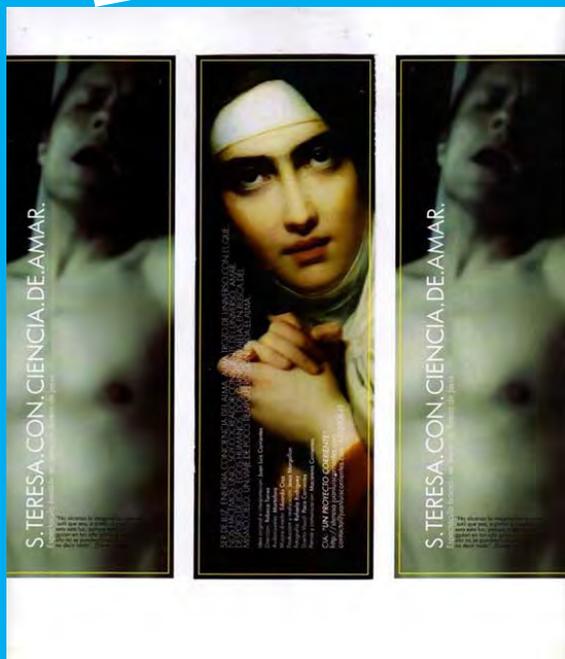
TEATRO

JUEVES • **18** • 20:30 h

SANTA TERESA
CONCIENCIA DE AMAR
JUAN LUIS CORRIENTES

Teatro Municipal
Villa de Mairena

NOV



«No alcanza la imaginación por muy sutil que sea, a pintar ni trazar como será esta luz; porque todos los sentidos gozan en tan alto grado y suavidad, que ello no se puede encarecer, y así es mejor no decir nada». (Santa Teresa de Jesús)

Juan Luís Corrientes y Rebeca Torres se embarcaron en un proyecto sobre la obra «Acera derecha» de Rodrigo García ganando el certamen de Teatro Joven de Sevilla con su Cía. La Caída del Cuerno en 1997. Tras 15 años de vivir y morir por y para el teatro se sitúan en una nueva línea de salida escapando durante unos meses junto a Teresa de Jesús.

Idea e interpretación: Juan Luis Corrientes. / Dirección: Rebeca Torres

NOV

FESTIVAL DE JAZZ

VIERNES • 19 • 20:00 h

**CARLOS BERMUDO
SEPTETO**

Teatro Municipal
Villa de Mairena

PROGRAMACIÓN
OTOÑO 2021

CULTURAL



Carlos G. Bermudo es un guitarrista y compositor sevillano influenciado por el jazz, la música clásica, y el flamenco. Comenzó sus estudios en el Conservatorio de Música de Sevilla, y los continuó en la Berklee School of Music de Boston. Más tarde obtuvo la licenciatura de Profesor Superior de Música, en la especialidad de "Música Afro-Americana y Estudios de Jazz", en la Universidad de Massachusetts, donde posteriormente recibió el «Master of Music» en la especialidad de «Composición y Arreglos de Jazz». En mayo de 2006 recibió el Título Superior de Música en la

especialidad de Jazz otorgado por el Ministerio de Educación y Ciencia del Estado Español.

En 1991, la Jazz Ensemble I de UMASS recibió el "Outstanding Musicianship Award" de la Asociación Internacional de Educadores de Jazz (IAJE), en la conferencia de Washington, D.C. siendo Carlos el guitarrista de la banda. De 1991 a 1992 fue artista en residencia en la Universidad de Massachusetts y durante el verano de 1994 en Carolina del Norte, seleccionado por el «National Endowment for the Arts».

Carlos ha estudiado composición de jazz con Frederick Tillis, Jeff Holmes, Billy Taylor, Max Roach, Ted Dunbar, y Yusef Lateef. Ha tenido la oportunidad de tocar con Bob Mintzer, Ernie Watts, Archie Shepp, Clark Terry, Billy Taylor, Jim Hall, Max Roach o Yusef Lateef. De 1989 a 1993 fue profesor de guitarra de jazz en la Facultad de Música de la Universidad de Massachusetts. Durante estos años estudió guitarra clásica con el gran maestro concertista Phillip de Fremery quien fue uno de los discípulos más destacados de Andrés Segovia y autor de «Transcripciones».

Entre otras, Carlos ha colaborado en grabaciones tan importante como «Full Circle» de Yusef Lateef (con Avery Sharp, contrabajo; Stephen McCraven, batería; Tom McClung, piano) o «Like The Dust» de Yusef Lateef.

Desde 2001, ha trabajado con músicos españoles como Diego Amador, Miguel Vargas, Daniel Cano, Javier Delgado, Nacho Botonero, Ángel Andrés Muñoz, Javier Ortí, Enrique Oliver, Arturo Serra, Juan Galiardo, Markku Ounaskari, Leandro Perpiñán, Rafael Garcés, Pedro Cortejosa, Nacho Megina y Alvaro Maldonado entre otros.

En 2012 edita su primer disco propio «Dreams – Carlos Bermudo Sextet» obteniendo gran acogida entre la crítica de jazz y siendo elegido "disco del mes de diciembre" por la prestigiosa revista de jazz "Apolo y Baco"



NOV

FESTIVAL DE JAZZ

SÁBADO **•27•** 20:00 h

O'SISTER

Teatro Municipal
Villa de Mairena

PROGRAMACIÓN
OTOÑO 2021

CULTURAL



Un ritmo divertido y bailable
Divertido. Popular. Protagonizado a menudo por grupos femeninos. El swing protagonizó la Edad de Oro del jazz en la Norteamérica de los años 20 y 30. Hace un siglo. Y, sin embargo, su potencia rítmica y su encanto vocal siguen vivos. Liberador. Humorístico. Retro, sí, pero siempre deliciosamente contagioso, el swing vocal, basado en el alarde de la conjunción de tres voces en armonía cerrada, saltó a Europa y, en Sevilla, un grupo que ha logrado ponerlo de nuevo de moda lleva 10 años manteniéndolo fresco, descarado, directo.

O Sister!, un sexteto con más de 500 conciertos, vuelve a esa de Edad de Oro para recrearla en un espectáculo tan liberador como genuino, tan sentimental como divertido.

Reforzados por clarinete, trompeta y trombón, O Sister! se atreve a sacar los pies del tiesto del swing y explora otros ambientes musicales sin perder de vista que las aguas que mecen su ritmo encantador fluyen en la Nueva Orleans del río Misisipi.





Una peculiar y carismática formación compuesta por músicos de Francia, Canadá, Italia y Estados Unidos que ha presentado un programa donde se mezcla el swing, la música balcánica y las músicas del mundo, en un directo lleno de calidad y frescura que ha hecho las delicias de todo el público que ha acudido al concierto. El quinteto está conformado por Johnny Sunshine (contrabajo y voz), Louis Boudot (guitarra manouche y voz), Robin Mora (saxofón barítono y voz), Coline Ellouz (clarinete jazz, balcánico y voz) y Jules Fromonteil (clarinete jazz, balcánico y voz).

MÚSICA

SÁBADO • 11 • 20:30 h
POISSON VOYAGUER

Teatro Municipal
Villa de Mairena



MAGIA

DOMINGO • 12 • 12:30 h
MAGO ARESON
ZOOMAGICO

Teatro Municipal
Villa de Mairena

EMISIÓN STREAMING
y PRESENCIAL



El Mago Areson ha comprado un Zoo. Su idea es que allí vivan sus ayudantes (animales). Un inspector le pide que demuestre, que todos los animales son mágicos, para concederle la licencia de ZooMágico. Ms. Mary le ayudará con sus bailes. Lleno de magia, diversión, bailes y mucha participación, un espectáculo para disfrutar en familia con sus mensajes positivos.



Proyecto de Lisboa "Cordel".

Es un duo que acaban de sacar un disco de la mano de Warner Spain y que es de rabiosa actualidad.

Trabajan bajo la dirección de "Fado in a box" (Lisboa), la misma productora de Salvador Sobral y Silvia Pérez Cruz.

ENTREGA PREMIOS CONCURSO MICRORRELATOS MÚSICA

JUEVES **• 16 •** 20:00 h

CORDEL
(concierto)
MÚSICA PORTUGUESA
DE AUTOR Y DE RAIZ

Teatro Municipal
Villa de Mairena



TEATRO

DOMINGO **• 19 •** 12:30 h

CRUSOE
MARQUELIÑE
Teatro Municipal
Villa de Mairena



En Markeliñe nos gusta utilizar los textos clásicos y conocidos para darle una pequeña vuelta de tuerca. En esta ocasión jugaremos con el naufrago solitario en su isla para hacer una metáfora de la vida, comenzando por el nacimiento que no es sino un naufragio que te abandona a tu suerte en la solitaria isla de tu destino. Crusoe aprenderá a comer por sus medios, a relacionarse con un entorno diferente y a tener relaciones con seres reales e imaginarios. Su vida está constituida por lo que le sucede y por lo que su mente interpreta, como la de todos. Y ambos mundos son igualmente reales. Desde una isla solitaria, con sabor a mar y a mundo marino, Crusoe ve pasar el tiempo y los barcos sin que ninguno se detenga. Las cosas suceden con la naturalidad que suceden en la vida, sorprendiéndonos a veces, incomodándonos en otras y generalmente, enseñándonos a soportarlas. Crusoe, entonces, consigue vivir una vida apacible acompañado de Viernes. Una vida que, como un barco en alta mar, sigue pasando a lo lejos.