

Pandorga Barroca

La música de las compañías teatrales.



Presentado por

LA LOCURA

Pandorga Barroca

Sinopsis

☞ Pandorga barroca es un proyecto escénico-musical creado por el ensemble *La Locvra* que ofrece un recorrido por los villancicos españoles del siglo XVII más representativos. Estos villancicos están basados en historias populares vertidas a lo escarramanesco, personajes arquetípicos que los cantantes y actores manejaban en la época, como Juan Rana y toda la serie de personajes sacados de los bajos fondos sevillanos, tan de moda en aquella época y que sentaron las bases del pre-flamenco surgiendo estilos como la jácara y la seguidilla.

Las compañías de teatro de la época manejaban este repertorio que las actrices cantantes solían incluir en representaciones a modo de entremeses o como parte de los autos sacramentales que debían representar en las festividades de Navidad y Corpus Christi, en las que tomaban episodios religiosos y los contaban de manera rocambolesca.

Integrantes

- ☞ Soprano: Irene Román
- ☞ Contratenor: José Carrión
- ☞ Tenor: Vicente Bujalance
- ☞ Guitarra barroca: Rafael Arjona
- ☞ Viola da gamba: Pablo Romero



Duración

- ☞ 50 / 60 minutos aprox.

Requisitos técnicos

- ☞ 5 sillas
- ☞ 5 atriles

Enlaces

- ☞ A la jácara, jacarilla
<https://www.youtube.com/watch?v=yihjR6W1zI4>
- ☞ Vive a pesar de la invidia
https://www.youtube.com/watch?v=AO LnLJ_YqU8&t=133s

Programa

- ∞ Vive a pesar de la invidia - Juan Hidalgo
- ∞ Variaciones sobre el tema de los Canarios - Gaspar Sanz
- ∞ Vaya pues rompiendo el aire - Sebastián Durón
- ∞ A mi enamorado, señores - Francisco Losada
- ∞ Descanse el amor - Sebastián Durón
- ∞ No suspires, amor - Matías Durango
- ∞ Diferencias sobre el tema de La Folía - Anónimo
- ∞ A la jácara, jacarilla - Juan Gutiérrez de Padilla
- ∞ Esta vez que soy alcalde - Juan Gutiérrez de Padilla
- ∞ En Belén están mis amores - Anónimo
- ∞ Convidando está la noche - Juan Gutiérrez de Padilla



Irene Román

Comienza sus estudios de canto en 2008, junto a la profesora M^a Cecilia Jorquera. En Junio de 2017 obtiene el título Profesional de Canto en el Conservatorio “Cristóbal de Morales” de Sevilla con la profesora Patrocinio Sánchez. Actualmente sigue su formación técnica de forma privada con la profesora Mónica Campaña.



Ha recibido clases magistrales de reconocidos especialistas como Carlos Aransay, Xavier Sabata, María Espada, Marta Almajano, Juan Sancho, María Hinojosa, Carlos Mena, Marco Scavazza y Pierangelo Pelucchi.

En la ópera afronta los roles haendelianos de Cleopatra (“Giulio Cesare”), Almirena (“Rinaldo”), Alcina y Romilda (“Serse”), así como Età dell’Oro (“La Senna Festeggiante” de Vivaldi) y Venere (“Il Giardino d’Amore” de A. Scarlatti). Debuta junto a la Orquesta Metropolitana de Sevilla el rol de Amore (“Orfeo ed Euridice” de Gluck) y de Belinda (“Dido and Aeneas” de Purcell) bajo la batuta del Maestro Pedro Vázquez. Así mismo interpreta a Amor en “Salir el Amor del mundo” de Sebastián Durón junto a la Orquesta Barroca Cristóbal de Morales dirigida por Aníbal Soriano.

En el campo de la música sacra ha cantado los Magnificats de Schütz y Monteverdi, los Stabat Mater de Pergolesi y Caldara, Missa Dolorosa de Caldara, Gloria y Dixit Dominus RV 595 de Vivaldi, Messiah y Solomon de Haendel, Johannes-Passion de Bach, Misa de la Coronación y Exultate Jubilate de Mozart y “Misa tango” de Martín Palmeri.

José Carrión

Inicia sus estudios musicales con Carlos Navascués en 1991. En junio de 2006 se diploma como Solista dentro de la Escuela de Ópera de la Universität für Musik und Darstellende Kunst de Viena y desde 2016 es Doctor por la Universidad de Sevilla.



Su actividad concertística como solista se ha desarrollado en destacados festivales de música antigua programados en España, Italia, Malta, Austria y Bélgica; colaborando así con prestigiosas formaciones, como Accademia del Piacere, Vienna Haendel Players, la Orquesta Barroca de Sevilla; la Capilla Real de Madrid y Sogno barocco.

Dentro de la Ópera, ha tomado parte en "Orfeo ed Euridice" de Gluck como Orfeo; en "Ariodante" de Haendel como Polinesso; en "Dido and Aeneas" de Purcell como Sorceress; en "Gloria e Imeneo" de Vivaldi como Gloria y muy recientemente, en "La Senna Festeggiante" de Vivaldi como Virtù.

En Música Sacra y Oratorio, ha cantado "Messiah" de Haendel; la Misa de la Coronación y Requiem de Mozart, el Stabat Mater y Gloria RV 589 de Vivaldi; los Stabat Mater de Pergolesi y Scarlatti, el Stabat Mater y Missa Dolorosa de Caldara y la Pasión según San Juan y Cantatas nº76 , 147 y 198 de Johann Sebastian Bach.

Vicente Bujalance

Obtiene los títulos profesionales de canto y piano con Patrocinio Sánchez e Ignacio Torner respectivamente, ampliando su formación en diversos cursos con Pierangelo Pelucchi, Rosa de Alba y Marta infante. Es titulado en dirección coral por el Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla con los profesores Cristina Bayón, Esther Sanzo y Juan García,



Como cantante ha recibido clases de Yolanda Lázaro y Lambert Climent en el Coro Barroco de Andalucía, y ha recibido formación de Cristina Koch, Francisco Poyato, Carlos Aransay, Julia Oliva, Francisco Fernández-Rueda, Marco Scavazza, Lluís Vilamajó, Victor Sordo entre otros. en el Coro Joven de Andalucía. Actualmente continua su formación con Mónica Campaña.

En el ámbito escénico ha cantado personajes como *Apolo* de la zarzuela "Salir el amor del Mundo" de Durón; el *marinero* de la ópera de Purcell, «Dido y Aeneas» y *Nemorino* de «L'elisir d'amore» de Donizzetti. En el musical, ha interpretado a *Ubaldo Piangi* de «El Fantasma de la Ópera» de Andrew Lloyd Webber.

Dentro de la música sacra ha abordado el Magnificat de Vivaldi con la Joven Orquesta Barroca de Andalucía, la Pasión según San Juan de Bach y las Letaniae Lauretanae de Mozart. También ha interpretado el Réquiem de Mozart y el Stabat Mater de Dvorak con el Coro y la Orquesta de la Universidad de Sevilla, dirigidos por José Carlos Carmona.

Rafa Arjona

Comienza sus estudios de guitarra clásica en Córdoba, trasladándose posteriormente a Granada, donde recibe clases de Jaime Torronteras y Jaime Cañas, respectivamente. Se gradúa en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Granada mientras continúa sus estudios de guitarra en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla con el guitarrista Antonio Duro.



Se especializa en la interpretación en instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco, tales como la vihuela, la guitarra barroca o la tiorba, a través de varios cursos y clases magistrales con Pablo Zapico, Juan Carlos de Mulder, Eduardo Egüez o Paula Briebe. Como intérprete de música antigua, ha participado como continuista en diversas formaciones especializadas en las prácticas musicales históricas como la Academia Barroca del Festival de Música y Danza de Granada, bajo la dirección de Aarón Zapico, o la Capella des Ministriles, dirigida por Carles Magraner, con la que se encuentra, actualmente, realizando una gira de la obra sacra “Selva morale e spirituale” de Claudio Monteverdi. A su vez, ha actuado como guitarrista solista junto a la Orquesta de Plectro de Córdoba y participado como integrante de la Joven Orquesta de Andalucía, con quien interpretó la *Sinfonía n.º.7* de Gustav Mahler.

Actualmente, realiza el máster de Patrimonio Musical por la Universidad de Granada y se le ha concedido una beca Erasmus para finalizar el Bachelor de guitarra en el Real Conservatorio de La Haya con el guitarrista croata Zoran Dukic.

Pablo Romero

Inicia sus estudios de violín en el Conservatorio Profesional de Almería y se traslada posteriormente al Conservatorio Superior "Manuel Castillo" de Sevilla para completarlos con Lourdes Galache y Alejandro Tuñón. Posteriormente estudia Viola da Gamba con Ventura Rico, Leonardo Luckert y Viviana González, obteniendo la titulación superior en 2019 con Alejandro Marías.



Ha asistido a cursos y masterclass impartidos por Ángel Sampedro, Enrico Onofri, François Fernández, Enrico Gatti, Farran Sylvian James, José Vázquez, Lourdes Carranza, Xurxo Varela o Amandine Beyer. Ha sido seleccionado en diversos programas formativos como la Joven Orquesta Barroca de Andalucía y la *Orchestre Français des Jeunes Baroque* 2018 bajo la dirección de Rinaldo Alessandrini.

Como intérprete ha participado en diversas agrupaciones de música antigua como la Orquesta Barroca de Roquetas de Mar (Almería), Orquesta Barroca de Granada, Ottava Rima o Veterum Musicae, orquesta Bética de Cámara o la Academia de Estudios Orquestales de la fundación Barenboim-Said.

Recientemente, ha realizado la grabación las Lamentaciones de Cristóbal de Morales con la Capella de Ministrers dirigida por Carles Magraner, con quien ha colaborado en varias ocasiones.